



DE COMPATIBILITEIT VAN HET LEERPLAN KUNSTIG COMPETENT EN HET LEERPLAN VAN DE SPREEKKAMER

Inhoud

1. INLEIDING	3
HET CONCEPT VAN HET LEERPLAN “KUNSTIG COMPETENT”	4
HET ARTISTIEK- PEDAGOGISCH MODEL VAN HET LEERPLAN “DE SPREEKKAMER”	5
2. INVULLING VAN HET LEERPLAN KUNSTIG COMPETENT MET HET LEERPLAN VAN DE SPREEKKAMER.....	8
2.1 DOMEIN- EN ACADEMIESPECIFIEKE INVULLING MET DE ROLLEN.....	9
2.1.1 TOELICHTING	9
2.1.2 SCHEMA	10
2.2 DE CONCORDANTIE.....	29
2.2.1 WERKWIJZE	29
2.2.2 SCHEMA A	30
2.2.3 SCHEMA B	39

1. INLEIDING

Het leerplan “Kunstig Competent” daagt het beleidsvoerend vermogen van academies uit door veel ruimte te laten voor een eigen invulling. Zo formuleert het competenties en doelen voor de vier graden, heeft het een open taxonomie met vrij te bepalen cesuren, laat het de invulling van vakken vrij etc. .

Deze katern laat een mogelijkheid zien om deze ruimte in te vullen. Bij deze invulling is het leerplan van De Spreekkamer als leidraad genomen. Vanuit het kader dat Kunstig Competent biedt, zoomt het leerplan van “De Spreekkamer” door de lens van haar specifieke systematiek in op het domein Woordkunst- Drama.

Maar ook los van het leerplan “De Spreekkamer” kunnen woorddocenten in deze katern inspiratie vinden om aan de hand van vakspecifieke doelen leerlijnen uit te tekenen over de graden heen en documenten aan te maken voor de leerkrachtenadministratie.

HET CONCEPT VAN HET LEERPLAN KUNSTIG COMPETENT

Het leerplan “Kunstig Competent” werkt met vijf rollen. Onder deze rollen staan competenties.

Onder de competenties staan leerdoelen.

Het leerplan Kunstig Competent werkt bovendien met een academiespecifiek luik, dat is opgebouwd rond een aantal thema’s:

1. Visieontwikkeling
2. Doelen
3. Didactische wenken
4. Evaluatie
5. Aanpak onderwijskwaliteit
6. Samenhang
7. ...

Met dit academiespecifieke luik wordt het behalen van competenties in het totale kwaliteitsverhaal van de academie ingebed.

HET ARTISTIEK- PEDAGOGISCH MODEL VAN HET LEERPLAN “DE SPREEKKAMER”

Voor het verwerken van de onderwijsdoelen in een leerplan is De Spreekkamer vertrokken vanuit een artistiek- pedagogisch model van de pianist, componist en muziekpedagoog Marek Czeslaw.



Marek Czeslaw gaat uit van een eenvoudig principe: wanneer bij de voorstelling van een artistiek product de vormgevingskwaliteiten in overeenstemming zijn met het voorstellingsvermogen, kom je tot een sterke uitdrukkingskracht.

Dit leerplan vult het schema aan met leervoorwaarden, die het artistieke leerproces een persoonlijk, dialogerend en ontwikkelingsgericht karakter geven.



Tijdens het leerproces dat in het domein Woordkunst-Drama bestaat uit onderzoeken, spreken, spelen, vertellen en creëren, worden de vormgevingskwaliteiten en het voorstellingsvermogen verdiept en verbreed en met toenemend artistiek inzicht op elkaar afgestemd. Hierbij staat de eigenheid van elke leerling centraal.

Het voorstellingsvermogen en de vormgevingskwaliteiten worden beiden gevoed door intuïtie, emotie, verbeelding en analyse.

De leerlingen blijven met frisheid en toenemende intensiteit onderzoeken, vertolken en creëren en sluiten aan op het potentieel van mensen, het materiaal dat ter beschikking is en op de (culturele) omgeving.

Tijdens het onderzoek is er een wisselwerking tussen vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen. Het spelen met vormgevingskwaliteiten kan inspireren tot nieuwe (innerlijke) voorstellingen. Omgekeerd kan het voorstellingsvermogen aanleiding geven tot het uitbreiden van vormgevingskwaliteiten.

Deze systematiek wordt gevat in onderstaand leerplankader.



Tijdens het proces van verdiepen, verbreden en afstemmen worden de 4 leerdoelen nagestreefd en bereikt. De leerdoelen zijn vertaalde (en dus verplichte) onderwijsdoelen.

De 4 leerdoelen en hun bijhorende subleerdoelen zijn (op enkele doelen na) geen losstaande doelen die systematisch en opeenvolgend worden nagestreefd. De leerdoelen en hun bijhorende subleerdoelen vormen samen met het leerplandetail een richtinggevend canvas dat voortdurend in beeld is bij het beantwoorden van de vraag: hoe kan deze leerling zijn uitdrukingskracht verhogen?

Meer uitleg vind je in het leerplan zelf.

2. INVULLING VAN HET LEERPLAN KUNSTIG COMPETENT MET HET LEERPLAN VAN DE SPREEKKAMER



kunstenaar



onderzoeker



vakman



samenspeler



performer

1. DOMEIN EN ACADEMIESPECIFIEKE INVULLING MET DE ROLLEN

- Toelichting
- Schema's
 - Verdieping (inschaling per graad)
 - Verbreding (leerdoelen per graad en leerplandetail)

2. CONCORDANTIE

- Werkwijze
- Schema A (doorlopende lijn tussen de basiscompetenties en beroepskwalificaties)
- Schema B (

2.1 DOMEIN- EN ACADEMIESPECIFIEKE INVULLING MET DE ROLLEN

2.1.1 TOELICHTING

VERDIEPING

Het leerplan “Kunstig Competent” werkt met een taxonomie. Het leerplan van “De Spreekkamer” werkt eveneens met een inschalingsmodel dat kan beschouwd worden als een verder uitgewerkte versie van de taxonomie van het leerplan “Kunstig Competent”.

De inschaling van het leerplan van “De Spreekkamer” is per graad verwerkt in het leerplan zelf.

De open formulering laat academies wel toe om de inschaling aan te passen aan de eigen visie en context.

VERBREDING

Het leerplan “Kunstig Competent” formuleert dezelfde competenties en leerdoelen voor de vier graden.

Het leerplan van “De Spreekkamer” breidt per graad het aantal doelen uit en volgt hierbij het schema van de overheid.

De leerdoelen van “Kunstig Competent” werden verzoend met de domeinspecifieke leerdoelen van “De Spreekkamer”. Dit is niet op een willekeurige wijze gebeurd, maar wel met de door de overheid goed gekeurde concordanties als referentiepunt. (zie verder).

Een academie maakt dit domeinspecifieke schema verder academiespecifiek door:















1. de recht gedrukte doelen te behouden
2. de cursief gedrukte doelen te behouden of te herformuleren
3. doelen toe te voegen
4. de doelen onder meer rollen te schuiven (de voorbeeldjes in de linker kolom zijn gebaseerd op de dramabouwdoo's van de “De Spreekkamer”)

2.1.2 SCHEMA

VERDIEPING




KUNSTIG COMPETENT	DE SPREEKKAMER	GRAAD EEN	GRAAD TWEE	GRAAD DRIE	GRAAD VIER
	HANDELINGSCONTEXT				
COMPLEXITEIT duidt op de moeilijkheidsgraad	complexiteit combinatie van aantal parameters en vormgevingskwaliteiten	heel eenvoudig	geïntegreerd kunnen inzetten van beperkt aantal attitudes, kennis en vaardigheden	geïntegreerd kunnen inzetten van verworven attitudes, kennis en vaardigheden	geïntegreerd kunnen inzetten van verworven attitudes, kennis en vaardigheden
KWALITEIT verwijst naar soepelheid, gemak, virtuositeit, automatisering, sierlijkheid en vlotheid	beheersingsniveau = betekenis die KC geeft aan kwaliteit	laagdrempelig	beperkt	matig	hoog
	maturiteit			ontluikende maturiteit	ontwikkelde maturiteit
	OMGEVINGSCONTEXT vertrouwdheid met het publiek en de ruimte	heel vertrouwd	minder vertrouwd	minder vertrouwd	niet vertrouwd
ZELFSTANDIGHEID slaat op beperking van ondersteuning en toename van zelfsturing;	VERANTWOORDELIJKHEID zelfregulering	met duidelijke instructies	met duidelijke instructies	met ondersteunende instructies	aan de hand van feedback
EIGENHEID heeft te maken met eigen invulling of persoonlijke touch.	AUTONOMIE ontwikkeling van persoonlijk artistiek inzicht		ontluikend artistiek inzicht	groeïend artistiek inzicht	eigen artistiek inzicht

VERBREDING

DE KUNSTENAAR	GRAAD EEN	GRAAD TWEE	GRAAD DRIE	GRAAD VIER	mogelijke persoonlijke aanvulling van rollen (gebaseerd op de bouwdoos)			
EXPERIMENTEREN V improviseren binnen een kader; V variëren, combineren en spelen met de bouwstenen; V mogelijkheden uitproberen; Λ zekerheden loslaten en toeval toelaten; Λ durven (ontsporen).	<i>komen bij het experimenteren met stem en beweging uit de comfortzone</i>	<i>komen bij het experimenteren met stem en beweging uit de comfortzone</i>	<i>komen bij het experimenteren met stem en beweging uit de comfortzone</i>	<i>komen bij het experimenteren met stem en beweging uit de comfortzone</i>				
			<i>spelen in het nu</i>	<i>spelen in het nu</i>				
		durven verrassende, ongewone combinaties maken met de stem, verhaalelementen, bewegingen ...	durven verrassende, ongewone combinaties maken met de stem, verhaalelementen, bewegingen ...	durven verrassende, ongewone combinaties maken met de stem, verhaalelementen, bewegingen ...				
		<i>durven zich kwetsbaar opstellen en tonen</i>	<i>durven zich kwetsbaar opstellen en tonen</i>	<i>durven zich kwetsbaar opstellen en tonen</i>				
		proberen verschillende technieken uit	proberen verschillende technieken uit	proberen verschillende technieken uit				
				zijn bereid om verschillende speelstijlen uit te proberen				
				zijn niet snel tevreden, blijven zoeken				
CREËREN	<i>kunnen tot rust komen</i>	<i>kunnen tot rust komen</i>	<i>kunnen tot rust komen</i>	<i>kunnen tot rust komen, spelen, spreken en vertellen vanuit een mentale en fysieke ontspanning</i>				

V iets maken; V schrappen en schaven; V verbeelden; V een idee concretiseren; V beeldtaal ontwikkelen.		<i>geloven in wat ze doen: spelen, vertellen spreken met overtuiging</i>	<i>geloven in wat ze doen: spelen, vertellen spreken met overtuiging</i>	<i>geloven in wat ze doen: spelen, vertellen spreken met overtuiging</i>				
			<i>ontwikkelen een interne 'locus of control'</i>	<i>ontwikkelen een interne 'locus of control'</i>				
		gunnen zichzelf ruimte om te experimenteren; durven op de bek gaan	gunnen zichzelf ruimte om te experimenteren; durven op de bek gaan	blijven nieuwe mogelijkheden onderzoeken en uitproberen, beschouwen het onderzoek nooit als af				
	<i>zorgen voor een innerlijke logica binnen hun spel</i>	<i>zorgen voor een innerlijke logica binnen hun spel</i>	<i>zorgen voor een innerlijke logica binnen hun spel</i>	<i>zorgen voor een innerlijke logica binnen hun spel</i>				
ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN		<i>willen niet per se scoren</i>	<i>willen niet per se scoren, zijn gericht op waarachtigheid, niet op effect</i>	<i>willen niet per se scoren, zijn gericht op waarachtigheid, niet op effect</i>				
Λ vragen stellen over zichzelf (subjectiveren); Λ persoonlijke indrukken uitdrukken; Λ eigen stijl vinden; Λ zienswijze verbeelden; Λ authentiek zijn in het maken	<i>komen los van het kopiëren</i>	voegen persoonlijke elementen toe aan de vertolking	zoeken naar een authentieke zeggingswijze, authentiek spel	zoeken naar een authentieke zeggingswijze, authentiek spel en artistieke waarachtigheid				
		<i>onderzoeken fysiek, intuïtief, cognitief ... hoe ze met vormgevingskwaliteiten hun interpretatie kracht kunnen bijzetten, spanning kunnen opbouwen, een sfeer kunnen creëren ...</i>	<i>onderzoeken fysiek, intuïtief, cognitief ... hoe ze met vormgevingskwaliteiten hun interpretatie kracht kunnen bijzetten, spanning kunnen opbouwen, een sfeer kunnen creëren ...</i>	<i>onderzoeken fysiek, intuïtief, cognitief ... hoe ze met vormgevingskwaliteiten hun interpretatie kracht kunnen bijzetten, spanning kunnen opbouwen, een sfeer kunnen creëren ...</i>				
	uiten verwondering bij artistiek werk	uiten een voorkeur bij het kiezen van verhalen, muziek, beeldend materiaal, ...	ontwikkelen een persoonlijke smaak voor stijlen, auteurs, genres ...	ontwikkelen een persoonlijke smaak voor stijlen, auteurs, genres ...				
	zijn zintuiglijk alert tijdens het spel	zijn zintuiglijk alert tijdens het spel	zijn zintuiglijk alert tijdens het spel	zijn zintuiglijk alert tijdens het spel				
	<i>gebruiken fantasie tijdens de oefeningen</i>	<i>gebruiken fantasie tijdens de oefeningen</i>	<i>gebruiken fantasie tijdens de oefeningen</i>	<i>gebruiken fantasie tijdens de oefeningen</i>				
	vertellen, spreken en spelen vanuit persoonlijke associaties	vertellen, spreken en spelen vanuit persoonlijke associaties	vertellen, spreken en spelen vanuit persoonlijke associaties	vertellen, spreken en spelen vanuit persoonlijke associaties				

ZICH INLEVEN V in de huid kruipen van; V zichzelf verhouden tot kunstactualiteit; V interpreteren; V mogelijkheden zien; V inspireren en laten inspireren.	durven basisemoties uit te drukken	laten emoties zien tijdens het improviseren en vertolken	zoeken naar authenticiteit bij het uiten van emoties tijdens het improviseren en vertolken	zoeken naar authenticiteit bij het uiten van emoties tijdens het improviseren en vertolken				
	<i>genieten van teksten en voorstellingen</i>	<i>genieten van teksten en voorstellingen</i>	<i>genieten van teksten en voorstellingen</i>	<i>genieten van teksten en voorstellingen</i>				
	geven vanuit hun verbeelding, emotie en intuïtie betekenis aan teksten, voorwerpen, ruimtes ...	geven vanuit hun verbeelding, emotie en intuïtie betekenis aan teksten, voorwerpen, ruimtes ...	geven vanuit hun verbeelding, emotie en intuïtie betekenis aan teksten, voorwerpen, ruimtes ...	geven vanuit hun verbeelding, emotie en intuïtie betekenis aan teksten, voorwerpen, ruimtes ...				
				<i>laten zich voeden door analyse</i>				
	<i>vullen vormgeving in met affect (verbeelding, intuïtie, emotie)</i>	<i>vullen vormgeving in met affect (verbeelding, intuïtie, emotie)</i>	<i>vullen vormgeving in met affect (verbeelding, intuïtie, emotie)</i>	<i>vullen vormgeving in met affect (verbeelding, intuïtie, emotie)</i>				
	<i>vertrouwen op hun intuïtie, verbeelding en emotie bij het zoeken naar overeenstemming tussen vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen en breiden zo hun artistiek inzicht uit.</i>	<i>vertrouwen op hun intuïtie, verbeelding en emotie bij het zoeken naar overeenstemming tussen vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen en breiden zo hun artistiek inzicht uit.</i>	<i>vertrouwen op hun intuïtie, verbeelding en emotie bij het zoeken naar overeenstemming tussen vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen en breiden zo hun artistiek inzicht uit.</i>	<i>vertrouwen op hun intuïtie, verbeelding en emotie bij het zoeken naar overeenstemming tussen vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen en breiden zo hun artistiek inzicht uit.</i>				
				

DE ONDERZOEKER								
<p>NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN</p> <p>Λ (in) vraag stellen; Λ informatie zoeken en aanmaken; Λ zich openstellen voor het onbekende en het onverwachte; Λ belangstelling tonen voor verschillende genres, stijlen, disciplines en andere kunstvormen; Λ verwonderd zijn.</p>	tonen betrokkenheid bij het luisteren en kijken naar verhalen en/of spel	tonen betrokkenheid bij het luisteren en kijken naar verhalen en/of spel	tonen betrokkenheid bij het luisteren en kijken naar verhalen en/of spel	tonen betrokkenheid bij het luisteren en kijken naar verhalen en/of spel				
	zijn bereid om mee te doen met alle dramaoefeningen	zijn bereid om diverse oefeningen uit te voeren	zijn bereid om heel diverse oefeningen uit te voeren	zijn bereid om heel diverse oefeningen uit te voeren				
	drukken hun nieuwsgierigheid en verwondering uit	drukken hun nieuwsgierigheid en verwondering uit	drukken hun nieuwsgierigheid en verwondering uit	drukken hun nieuwsgierigheid en verwondering uit				
	spelen vanuit verwondering	spelen vanuit verwondering	spelen vanuit verwondering	spelen vanuit verwondering				
			(onder)zoeken en verzamelen inspirerende bronnen	raadplegen verschillende bronnen				
	sluiten aan op het aanwezige potentieel aan context, mensen en materiaal	sluiten aan op het aanwezige potentieel aan context, mensen en materiaal	sluiten aan op het aanwezige potentieel aan context, mensen en materiaal	sluiten aan op het aanwezige potentieel aan context, mensen en materiaal				
	onderzoeken hoe ze met vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen kunnen spelen, vertellen en spreken. Zij sluiten hierbij aan op het aanwezige potentieel van mensen, materiaal en context.(zie leerplandetail)	onderzoeken hoe ze met vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen kunnen spelen, vertellen en spreken. Zij sluiten hierbij aan op het aanwezige potentieel van mensen, materiaal en context.(zie leerplandetail)	onderzoeken hoe ze met vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen kunnen spelen, vertellen en spreken. Zij sluiten hierbij aan op het aanwezige potentieel van mensen, materiaal en context.(zie leerplandetail)	onderzoeken hoe ze met vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen kunnen spelen, vertellen en spreken. Zij sluiten hierbij aan op het aanwezige potentieel van mensen, materiaal en context.(zie leerplandetail)				
<p>EIGEN STERKTES EN WERKPUNTENBENOEMEN</p> <p>V kwaliteiten uitspelen; V valkuilen zien; V eigen werk kritisch bekijken; V werkpunten aanpakken; V volgende stap/uitdagingen benoemen.</p>		verwerken de feedback die ze krijgen in hun spelen, vertellen, spreken	verwerken de feedback die ze krijgen in hun spelen, vertellen, spreken	verwerken de feedback die ze krijgen in hun spelen, vertellen, spreken				
		<i>bouwen een vocabularium op gerelateerd aan het vak om feedback te geven</i>	<i>bouwen een vocabularium op (gerelateerd aan het vak) om feedback te geven</i>	<i>gebruiken vakgerelateerd vocabularium om feedback te geven</i>				
			nemen complimenten en kritiek van anderen ernstig	nemen complimenten en kritiek van anderen ernstig				

<p>PROCES ZICHTBAAR MAKEN</p> <p>V eigen keuzes onderbouwen; V artistiek parcours in beeld brengen; V zich vragen stellen over product en proces; V afstand nemen; V eigen proces verwoorden/verbeelden</p>			beantwoorden op een duidelijke, gestructureerde manier de argumenten van anderen	beantwoorden op een duidelijke, gestructureerde manier de argumenten van anderen					
				<i>gaan kritisch om met bronnen</i>					
					<i>sorteren en selecteren verzameld materiaal</i>				
					<i>laten zich inspireren door artistiek werk van anderen zonder het te kopiëren</i>				
					<i>leggen normen, waarden en principes achter een tekst of voorstelling bloot</i>				
<p>EIGEN HORIZON VERRUIMEN</p> <p>< de verschillende kunstbelevingen verkennen; < verschillende stijlen en genres onderzoeken; Λ films, concerten, tentoonstellingen en voorstellingen bijwonen; < de meesterwerken kennen; < historisch/actueel besef hebben.</p>	luisteren en kijken geconcentreerd en met inleving naar aangeboden verhalen, films, muziek, prenten, ...	luisteren en kijken geconcentreerd en met inleving naar aangeboden verhalen, films, muziek, prenten, ...	luisteren en kijken geconcentreerd en met inleving naar aangeboden verhalen, films, muziek, prenten, ...	luisteren en kijken met een positieve kritische blik naar verhalen, films, muziek, beeldend werk, voorstellingen ...					
				sorteren en selecteren verzameld materiaal					
					hebben belangstelling voor thema's die maatschappelijk actueel/persoonlijk zijn				
	leerlingen onderzoeken hoe ze met vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen kunnen spelen, vertellen en spreken.	leerlingen onderzoeken hoe ze met vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen kunnen spelen, vertellen en spreken.	leerlingen onderzoeken hoe ze met vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen kunnen spelen, vertellen en spreken.	leerlingen onderzoeken hoe ze met vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen kunnen spelen, vertellen en spreken.	leerlingen onderzoeken hoe ze met vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen kunnen spelen, vertellen en spreken.				
				

<p>SAMENWERKEN</p> <p>Λ luisteren en reageren; Λ initiatief nemen; Λ afspraken nakomen; Λ inspelen op personen, situaties...; Λ passie delen. samenspeler</p>	<i>luisteren goed naar de instructies bij dramaoefeningen vooraleer te beginnen</i>	<i>luisteren goed naar de instructies bij dramaoefeningen vooraleer te beginnen</i>	<i>luisteren goed naar de instructies bij dramaoefeningen vooraleer te beginnen</i>	<i>luisteren goed naar de instructies bij dramaoefeningen vooraleer te beginnen</i>				
	<i>houden zich aan de klasafspraken</i>	<i>houden zich aan de klasafspraken</i>	houden zich aan de klasafspraken	<i>houden zich aan de afspraken</i>				
			nemen hun verantwoordelijkheid op bij het optreden in groep	nemen hun verantwoordelijkheid op bij het optreden in groep				
			ondersteunen de promotie van toonmomenten	dragen bij aan de promotie van toonmomenten				
				organiseren de promotie van toonmomenten				
				enthousiasmeren anderen				
			<i>zoeken naar een balans tussen schoolwerk, hobby's en de opleiding Woordkunst-Drama</i>	<i>zoeken naar een balans tussen schoolwerk, andere hobby's en de opleiding Woordkunst-Drama</i>				
<p>SAMEN MAKEN</p> <p>V voortbouwen op elkaars ideeën/werk; V resultaatgericht werken; V kennis en inzichten delen; V samen keuzes maken; V vanuit een gemeenschappelijk doel werken. samenspeler</p>	leveren een bijdrage aan verteloefeningen, improvisaties, spreekoefeningen	leveren een bijdrage aan verteloefeningen, improvisaties, spreekoefeningen	leveren een bijdrage aan creaties	leveren een bijdrage aan creaties				
	<i>zijn bij verteloefeningen en dramaoefeningen bereid om verder te bouwen op de ideeën van anderen</i>	<i>zijn bij verteloefeningen en dramaoefeningen bereid om voort te bouwen op de ideeën van anderen</i>	<i>zijn bij verteloefeningen en dramaoefeningen bereid om voort te bouwen op de ideeën van anderen</i>	<i>zijn bij verteloefeningen en dramaoefeningen bereid om voort te bouwen op de ideeën van anderen</i>				
		<i>gaan mee in de verbeelding en fantasie van de andere leerlingen</i>	<i>gaan mee in de verbeelding en fantasie van de andere leerlingen</i>	<i>gaan mee in de verbeelding en fantasie van de andere medeleerlingen</i>				
		<i>passen zich aan de mogelijkheden van de medeleerlingen aan</i>	<i>passen zich aan de mogelijkheden van de medeleerlingen aan</i>	<i>passen zich aan de mogelijkheden van de medeleerlingen aan</i>				
			<i>laten tijdens de oefeningen kansen voor anderen en spelen anderen niet van de scene</i>	<i>zijn hoffelijk tijdens hun spel: creëren tijdens de oefeningen kansen voor anderen en spelen anderen niet van de scene</i>				
								

			bewaren het evenwicht tussen zichzelf en de groep	<i>stellen hun kunde en talent ten dienste van de groep, kunnen eigen gewoontes loslaten ten voordele van de groepsdynamiek</i>				
			passen zich aan de groep aan, zetten zich in ten gunste van de groep	gaan op in het samenspel en teamwork zonder hun eigenheid te verliezen				
				nemen initiatief om zelf afspraken te maken				
				zijn bereid om, indien de omstandigheden dat vragen, het aandeel van een ander over te nemen				
	werken samen bij het uitbreiden en inzetten van hun vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen (zie leerplandetail)	werken samen bij het uitbreiden en inzetten van hun vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen (zie leerplandetail)	werken samen bij het uitbreiden en inzetten van hun vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen (zie leerplandetail)	werken samen bij het uitbreiden en inzetten van hun vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen (zie leerplandetail)				
FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN V kritisch kijken/luisteren; V opbouwende feedback, suggesties en tips geven; V openstaan voor feedback van anderen; V feedback zorgvuldig verwoorden; V sterktes en werkpunten benoemen		reflecteren en geven bruikbare feedback aan andere leerlingen	reflecteren en geven bruikbare feedback aan andere leerlingen	reflecteren en geven bruikbare feedback aan andere leerlingen				
		verwoorden feedback op een opbouwende, constructieve wijze	verwoorden feedback op een opbouwende, constructieve wijze	verwoorden feedback op een opbouwende, constructieve wijze en zijn zorgvuldig in het beoordelen				
	luisteren en kijken naar de oefeningen van de andere kinderen	luisteren en kijken met respect en belangstelling naar de oefeningen van de anderen	luisteren en kijken met een positieve kritische blik naar de creaties van andere leerlingen	luisteren en kijken met een positieve kritische blik naar de creaties van andere leerlingen				
				

RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK Λ aandachtig luisteren/kijken; Λ belangstelling tonen voor andere visies; Λ in dialoog gaan met anderen; Λ aandacht voor (de inbreng van) anderen hebben; Λ openstaan voor de werkwijze van anderen.				<i>registeren de lichaamstaal van anderen en spelen in op de lichaamstaal van anderen</i>				
				<i>passen hun gesprekshouding aan de gesprekspartners aan</i>				
				<i>accepteren dat andere leerlingen een andere mening hebben, erkennen en waarderen de deskundigheid van anderen</i>				
				<i>kunnen zich verplaatsen in opvattingen, waarden en motieven van anderen en vergelijken deze met die van zichzelf</i>				
	luisteren naar de inbreng van anderen	luisteren naar de inbreng van anderen	luisteren onbevagen en onbevooroordeeld naar de inbreng van anderen	kunnen actief luisteren: gaan expliciet na of ze de boodschap goed hebben begrepen				
				<i>zijn empathisch bij het opstellen van een planning, bespreken van techniek ...</i>				
	leveren een positieve bijdrage aan de groepsdynamiek	leveren een positieve bijdrage aan de groepsdynamiek	leveren een positieve bijdrage aan de groepsdynamiek	leveren een positieve bijdrage aan de groepsdynamiek				
				kunnen een gespannen situatie ontladen				
				blijven in alle omstandigheden sociaal en vriendelijk in de omgang				
		komen op een gepaste manier voor de eigen belangen op	<i>geven de eigen doelen en grenzen op een sociaal aanvaardbare manier aan</i>	<i>geven de eigen doelen en grenzen op een sociaal aanvaardbare manier aan</i>				
...					

<p>TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN V techniek gebruiken; V een persoonlijke werkwijze ontwikkelen; V virtuositeit ontwikkelen; V spelen met de regels van het metier; V beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen; V een oeuvre uitbouwen dat complexer wordt.</p>			<p>willen hun kennis en vaardigheden alsmaar verder uitbreiden en verfijnen</p>	<p>willen hun kennis en vaardigheden alsmaar verder uitbreiden en verfijnen, zijn intrinsiek gemotiveerd</p>				
<p>WERKHOUDING ONTWIKKELEN Λ efficiënt werken; Λ zorg dragen voor materiaal en atelier; Λ bewust worden van routines; Λ werken met focus; Λ doorzetten ook als het moeilijk is.</p>		<p>hebben spontaan aandacht voor de basishouding</p>	<p>bewegen ergonomisch verantwoord</p>	<p>bewegen ergonomisch verantwoord</p>				
	<p>zijn zich bewust van hun stemgebruik</p>	<p>hebben aandacht voor stemhygiëne</p>	<p>hebben aandacht voor stemhygiëne</p>	<p>hebben aandacht voor stemhygiëne</p>				
	<p>hebben respect voor het materiaal</p>	<p>hebben respect voor het materiaal</p>	<p>hebben respect voor het materiaal</p>	<p>hebben respect voor het materiaal en brengen zelf materiaal mee</p>				
	<p>concentreren zich tijdens korte, eenvoudige dramaoefeningen</p>	<p>concentreren zich tijdens korte, eenvoudige dramaoefeningen</p>	<p>focussen zich tijdens de oefeningen</p>	<p>focussen zich tijdens de oefeningen , houden inspanningen op lange termijn vol</p>				
				<p>respecteren eigendomsrechten en regelen toestemming voor gebruik</p>				

WERKEN MET/AAN KWALITEIT Λ de lat hoog leggen; Λ oefenen; Λ intrinsiek werken; Λ eigen grenzen verleggen; Λ feedback verwerken in het werk.	breiden hun vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen (zie leerplandetail) uit	breiden hun vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen (zie leerplandetail) uit	breiden hun vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen (zie leerplandetail) uit	breiden hun vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen (zie leerplandetail) uit				
		verwerken de feedback die ze krijgen in hun spelen, vertellen, spreken	verwerken de feedback die ze krijgen in hun spelen, vertellen, spreken	verwerken de feedback die ze krijgen in hun spelen, vertellen, spreken				
VAKKENNIS HANTEREN < mogelijkheden van materiaal en medium verkennen; < vaktaal gebruiken; < materiaalkennis hebben; < begrippen uit de kunstgeschiedenis/ actualiteit kennen en gebruiken; < technieken kunnen benoemen.		<i>bouwen een vocabularium op gerelateerd aan het vak om feedback te geven</i>	<i>bouwen een vocabularium (gerelateerd aan het vak) op om feedback te geven</i>	<i>gebruiken vakgerelateerd vocabularium om feedback te geven</i>				
					

TONEN MET KWALITEIT V goed voorbereid zijn; V omgaan met tijdsdruk; V zich aanpassen aan de omstandigheden; V doorgaan (ook als het fout gaat); V reactie in ontvangst nemen.	hebben respect voor het publiek; bereiden hun optredens goed voor	hebben respect voor het publiek; bereiden hun optredens goed voor	hebben respect voor het publiek; bereiden zich goed voor	hebben respect voor het publiek; bereiden zich goed voor				
		studeren hun scènes en teksten in	studeren hun scènes en teksten in	studeren hun scènes en teksten in				
				kunnen bijstellen, improviseren, organiseren, aanpassen op het moment dat randvoorwaarden wijzigen en erom vragen				
				bereiden zich voor op audities				
				<i>demonstreren podiumvastheid</i>				
		werken de oefeningen af	werken af	werken af				
	zetten vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen in (zie leerplandetail)	zetten vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen in (zie leerplandetail)	zetten vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen in (zie leerplandetail)	zetten vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen in (zie leerplandetail)				
CODES VAN HET (ZICH) TONEN GEBRUIKEN V zich op eigen wijze voorbereiden; V presenteren; V focus leren leggen; V in dialoog gaan met een publiek; V samenhang creëren.	<i>zoeken hun eigen kracht en rust op</i>	<i>zoeken hun eigen kracht en rust op</i>	<i>zoeken hun eigen kracht en rust op</i>	<i>zoeken hun eigen kracht en rust op</i>				
			<i>kunnen doseren</i>	<i>kunnen doseren</i>				
			<i>herhalen met energie en goesting</i>	<i>herhalen met frisheid, energie en goesting</i>				
			kunnen timen	kunnen timen				
				durven het publiek betrekken				
PUBLIEK WILLEN RAKEN	genieten van het vertolken en creëren	genieten van het vertolken en creëren	genieten van het vertolken en creëren	genieten van het vertolken en creëren				

<p>Λ een eigen verhaal vertellen; Λ een mening vormen; Λ engagement tonen; Λ indruk nalaten; Λ zich durven tonen.</p>	<p>durven oefeningen doen voor een publiek van klasgenoten</p>	<p>durven oefeningen doen voor een publiek van bekenden</p>	<p>durven oefeningen doen voor een publiek</p>	<p>durven spreken, spelen en vertellen in niet - vertrouwde ruimtes voor een onbekend publiek</p>				
			<p><i>spelen, vertellen, spreken met een gepaste energie en dynamiek</i></p>	<p><i>spelen, vertellen, spreken met een gepaste energie en dynamiek</i></p>				
	<p>voeden het voorstellingsvermogen met emotie, intuïtie en verbeelding</p>	<p>voeden het voorstellingsvermogen met emotie, intuïtie en verbeelding</p>	<p>voeden het voorstellingsvermogen met emotie, intuïtie en verbeelding</p>	<p>voeden het voorstellingsvermogen met emotie, intuïtie en verbeelding</p>				
<p>EIGEN OEUVRE/ REPERTOIRE OPBOUWEN</p> <p>V eigen oeuvre ontsluiten; V spelen met genres, stijlen en verwachten; V eigen werk maken; V materiaal toe-eigenen; V benoemen wat af is.</p>			<p><i>vertolken divers tekstmateriaal</i></p>	<p><i>vertolken divers tekstmateriaal</i></p>				
	<p>zetten bij het brengen van hun repertoire vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen met een grote uitdrukingskracht in (zie leerplandetail)</p>	<p>zetten bij het brengen van hun repertoire vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen met een grote uitdrukingskracht in (zie leerplandetail)</p>	<p>zetten bij het brengen van hun repertoire vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen met een grote uitdrukingskracht in (zie leerplandetail)</p>	<p>zetten bij het brengen van hun repertoire vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen met een grote uitdrukingskracht in (zie leerplandetail)</p>				
				

HET LEERPLANDETAIL

Het leerplan van “De Spreekkamer” werkt met een leerplan en een leerplandetail waarin een aantal vormgevingskwaliteiten concreet staan benoemd. De lijst is niet exhaustief.

Dit leerplandetail heeft betrekking op de vijf rollen.



De leerlingen vertrouwen op hun intuïtie, verbeelding en emotie bij het zoeken naar overeenstemming tussen vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen. Zij breiden zo hun artistiek inzicht uit.



De leerlingen onderzoeken hoe ze met vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen kunnen spelen, vertellen en spreken. Zij sluiten hierbij aan op het aanwezige potentieel van mensen, materiaal en context.



De leerlingen breiden hun vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen kwalitatief en kwantitatief uit.



De leerlingen werken samen bij het uitbreiden en inzetten van hun vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen.



De leerlingen zetten bij het brengen van hun repertoire vormgevingskwaliteiten en voorstellingsvermogen met een grote uitdrukingskracht in.

HET LEERPLANDETAIL ALS RICHTINGGEVEND CANVAS VOOR HET MAKEN VAN KEUZES IN VERBAND MET VORMGEVINGSKWALITEITEN.

Zoals reeds uitgelegd in de inleiding, vertrekt het leerplan van “De Spreekkamer” vanuit het schema van Marec Cezlaw, een pianist en pedagoog.

Die gaat uit van de stelling dat wanneer de vormgevingskwaliteiten van een artistiek werk in overeenstemming zijn met het voorstellingsvermogen, er een sterke uitdrukingskracht tot stand komt.

Noch het voorstellingsvermogen, noch de vormgevingskwaliteiten zijn louter cognitief. Emotie, intuïtie en verbeelding zijn zeker zo belangrijk.

Elke leerling dient zijn vormgevingskwaliteiten en zijn voorstellingsvermogen zo breed en zo diep mogelijk te ontwikkelen en op elkaar af te stemmen in functie van de uitdrukingskracht.

De leerlingen ontdekken in de loop van de opleiding waar hun talenten, troeven, hiaten en blokkades liggen en ook hoe zij hun specifieke eigenschappen kunnen inzetten in functie van de uitdrukingskracht. Hun artistiek inzicht neemt toe.

Ze spelen creatief in op hun medespelers, gaan aan de slag met de aanwezige middelen en passen zich aan de context aan. Ze houden hun werk fris: ze spelen in het hier en nu. Ze blijven voortdurend innoverend en intensief zoeken naar hoe ze hun uitdrukingskracht kunnen vergroten.

Cruciale vraag bij het lesgeven is altijd: wat heeft deze speler (of deze spelersgroep) binnen dit specifieke vak nodig om de uitdrukingskracht te verhogen. Dit kunnen leeractiviteiten zijn die het voorstellingsvermogen vergroten. Dit kunnen vormgevingskwaliteiten zijn om de 'innerlijke voorstelling' gestalte te geven. Dit kunnen vaardigheden, inzichten of attitudes zijn om beide op elkaar af te stemmen.

Werken in de "zone van de naaste ontwikkeling" betekent binnen het systeem van het leerplan van "De Spreekkamer" dat docenten hun leerlingen uitdagende en boeiende opdrachten geven waarin leerlingen zelf ervaren wat hun troeven, talenten, blokkades en hiaten zijn en dat leerlingen zoveel mogelijk intern gemotiveerd worden om daarop in te zetten.

Wanneer leerlingen bij het zoeken naar een overeenstemming tussen het voorstellingsvermogen en de vormgevingskwaliteiten bv. botsen op een gebrek aan techniek en dit hiaat willen opvullen, is dit een uitgelezen kans om vanuit een interne motivatie aan de rol van de vakman te werken.

Om te komen tot leeractiviteiten gericht op het verwerven van vormgevingskwaliteiten kan je ook vertrekken vanuit de rol van onderzoeker, kunstenaar, samenspeler of performer. Veel methodes (linklater, M;Chekhov, Woudenberg ...) vertrekken vanuit verbeeldend onderzoek en breiden van daaruit de vormgevingskwaliteiten uit.

Bij het kiezen van leerdoelen laten docenten zich leiden door

- de eigen pedagogische inzichten
- wat de overheid oplegt
- de visie van de academie
- de afspraken in verband met vakken en hun inhouden.
- wat toonmomenten of producties vragen.
- de algemene inschaling van de leerlingen
- de specifieke beginsituatie van de leerlingen (engagement, interesses, context ...)
- etc.

Voor bepaalde doelen of leerstofonderdelen kunnen docenten dan ook kiezen voor een (gedeeltelijk) lineaire aanpak. Dit zowel op het vlak van vormgevingskwaliteiten als op het vlak van voorstellingsvermogen.

Het leerplandetail is niet bedoeld als afvinklijst om alle vormgevingskwaliteiten op een systematische en technische manier aan te brengen, maar wel als een richtinggevend canvas.

Het is een niet gelimiteerd overzicht van inhouden en doelen met betrekking tot vormgevingskwaliteiten waarop de docent kan inzetten bij het lesgeven, rekening houdend met bovenstaande elementen en in functie van de ontwikkeling van de leerling.

De vormgevingskwaliteiten worden concentrisch aangebracht. Er is een voortdurende verbreding en verdieping. Als de eisen die met het oog op een goede afstemming vanuit de innerlijke voorstelling aan de vormgevingskwaliteiten worden gesteld hoger worden, zal de technische beheersing van die vormgevingskwaliteiten een grotere plaats innemen. Naarmate het artistieke inzicht groeit, zullen leerlingen hun vormgevingskwaliteiten ook sterker voeden met intuïtie, emotie en verbeelding. Dit wordt in het leerplandetail aangeduid met de inkleuring.


VORMGEVINGSKWALITEITEN					
	1e gr	2e gr	3e gr	4e gr	5e gr
LICHAAMSEXRESSIE EN RUIMTE					
<i>open focus</i>					
<i>basishouding</i>					
<i>spanning</i>					
<i>mimiek</i>					
bewegingselementen (techniek)					
• <i>lichaam (delen, bewegingsvariaties ...)</i>					
• <i>tijd (ritme, tijd, duur, accent, patroon ...)</i>					
• <i>ruimte (niveau, richting, grootte, plaats, focus</i>)					
• <i>kracht (sterk, zwak ...)</i>					
• <i>stroom (vloeiend, stotend,...)</i>					
bewegings- en lichaamsexpressie (emoties)					
• <i>basisemoties (bang, blij, boos, bedroefd + nuances)</i>					
• <i>extravert – introvert</i>					
• <i>perifeer – centraal</i>					
• <i>macht- liefde</i>					
• <i>rust – onrust</i>					
afwerking bewegingen					
stil spel					
organisch schakelen					
contrasten					
...					
STEM UITSPRAAK ZEGGING					
<i>natuurlijke adembeweging en- ritme</i>					
<i>reflexieve ademhaling</i>					
<i>ademsteun</i>					
<i>articulatiewerking (groot en klein mechanisme)</i>					
<i>articulatiejuistheid (klinkers, tweeklanken) medeklinkers)</i>					
<i>articulatiespanning</i>					
<i>in het masker spreken</i>					
<i>resonantie (borst, neus, voorhoofd)</i>					
<i>stemplaatsing</i>					
<i>kleurenpalet a.d.h.v. volume, tempo, toonhoogte, ritme</i>					
<i>variatie in accenten (temporeel, dynamisch)</i>					
<i>balans tussen spreektempo, frasering, stiltes en pauzes</i>					
<i>spanningsbogen</i>					
<i>subtekst</i>					
<i>schakelen op sfeer, emotie, intensiteit</i>					
<i>uitspraakregels</i>					
<i>spreken in een micro</i>					
<i>inspreektechnieken</i>					
<i>timing</i>					
<i>vlot en uit het hoofd reproduceren</i>					
...					
ENSCENERINGSKWALITEITEN					
attributen					
kostuums					
grime en kapsels					
ruimtegebruik spelers (richting en verplaatsing)					
<i>positie spelers (t.o.v. elkaar en de ruimte)</i>					
<i>ruimteopstelling publiek</i>					

decor					
belichting					
geluid					
muzikale begeleiding					
beeld					
...					
SPELKWALITEITEN					
op het niveau van de speler					
een open focus					
<i>de aanwezigheid in het hier en nu</i>					
<i>rust en ontspanning</i>					
innerlijke en inkomende impulsen					
<i>de waarde van de klank</i>					
<i>de gevoelswaarde van het woord</i>					
<i>de verbeelding: beelden oproepen en projecteren</i>					
emoties (introvert en extravert)					
schakelen					
<i>spanningsbogen</i>					
<i>timing</i>					
<i>subtekst</i>					
<i>intenties</i>					
afwerking					
<i>waarnemen, denken, handelen en voelen vanuit een personage in een bepaalde situatie</i>					
op het niveau van de interactie tussen de spelers					
status					
<i>incasseren en reageren</i>					
<i>initiatief nemen</i>					
schakelen (sfeer, emotie, tijd, tempo ...)					
contrasten maken					
<i>intenties toevoegen</i>					
<i>spanning opbouwen</i>					
<i>timen</i>					
verschillende speelstijlen kunnen hanteren					
spelimpulsen aanreiken					
op spelimpulsen inspelen					
een scene structureren					
<i>fysiek contact durven maken</i>					
op het niveau van de interactie tussen de speler(s) en het publiek					
<i>oogcontact maken met het publiek</i>					
de spreekrichting bepalen en respecteren					
<i>applaus in ontvangst nemen</i>					
...					
KWALITEITEN VAN EEN CREATIE					
<i>de verbeeldingsdimensies stilstand/ beweging; geluid /stilte; donkerte/lichtheid</i>					
structurelementen					
stijlelementen					
<i>ritme en muzikaliteit van taal</i>					
<i>beeldende taal</i>					
<i>zintuiglijke taal</i>					
actieve en passieve taal					
specifieke en generieke taal					
<i>de gevoelswaarde van woorden</i>					

<i>emotioneel geladen en zakelijke taal</i>						
formele en informele taal						
impliciete en expliciete taal						
<i>timing</i>						
coherente formulering van gedachten						
heldere argumentatie						
<i>tijd en ruimte</i>						
<i>actuele feiten, andere kunstvormen en culturen als inspiratiebron</i>						
<i>kritisch gebruik van bronnen</i>						
intertekstualiteit						
...						

VOORSTELLINGSVERMOGEN

De leerlingen breiden via specifieke oefeningen op waarnemen, verbeelden, analyseren en conceptualiseren hun **VOORSTELLINGSVERMOGEN** uit met onderstaande begrippen en repertoireopbouw:

<p>Begrippen</p> <p>De leerlingen nemen waar, verbeelden, conceptualiseren en analyseren teksten, voorstellingen en artistieke producten uit andere domeinen op het aangegeven beheersingsniveau. (K,V,Al)</p> <p>Ze gebruiken daarbij termen als</p> <ul style="list-style-type: none"> het verhaal <i>de spanningselementen (vb. tijdsdruk, gevaar)</i> <i>de narratieve structuur</i> de (dramatische) personages het basisconflict de sociale, culturele of historische situering de regie en de acteerprestaties <i>de representatie van personen of gebeurtenissen a.d.h.v. bijvoorbeeld kleding, voorwerpen, tekens</i> <i>de casting</i> de acteerstijl, de schrijfstijl het regieconcept de vormgeving <i>het verwachtingspatroon van de toeschouwer</i> de communicatie en de informatie over de voorstelling de auteursrechten en de opvoeringsrechten <i>tijd en ruimte</i> <i>het perspectief</i> <i>de motieven</i> het thema het motto de typografie het metrum en het rijm de beeldspraak de stijlfiguren de plot het genre ... 	
---	---

De leerlingen bouwen een eigen repertoire op. (K,V,,Al)

Dit repertoire is aangepast aan de maturiteit van de speler en aan de ontwikkelingsfase van de groep.

Het bestaat uit een variatie aan epische, lyrische, dramatische en didactische artistieke uitingen + tussenvormen en linken naar

<p><i>andere kunstvormen.</i> <i>De leerlingen creëren zelf hun repertoire of ontlene het aan bestaande kwaliteitsvolle epiek, lyriek, dramatiek, didactiek.</i></p>		
--	--	--

2.2 DE CONCORDANTIE

2.2.1 WERKWIJZE

De doelen van het leerplan van De Sprekkamer zijn onder de rollen (en doelen) van Kunstig Competent geschoven.

Dit is niet willekeurig of gevoelsmatig gedaan, maar op basis van de (door de inspectie goed gekeurde) concordanties tussen de leerdoelen en onderwijsdoelen van beide leerplannen.

In het leerplan van De Sprekkamer werd eerst gezocht naar een doorlopende leerlijn vanuit de onderwijsdoelen. Dit deden we door de onderwijsdoelen in een schema te zetten (schema A)

De kleuren in schema A geven aan hoe de makers van het leerplan Kunstig Competent de overeenstemming maakten tussen de doelen van de overheid en de rollen.

De manier waarop het leerplan van De Sprekkamer de doelen concordeerde vind je in het leerplan van De Sprekkamer zelf.

De overeenkomst tussen de doelen van Kunstig Competent en die van De Sprekkamer zijn in kaart gebracht in de schema's onder B. Hierbij werd de nummering en de inkleuring uit het schema A gebruikt.

Deze overeenstemming vormt de basis voor de invulling van de rollen met concrete, domeinspecifieke doelen.

Het vormt ook de basis van alle voorbeelddocumenten voor leerlingenbegeleiding

2.2.2 SCHEMA A

KERN-COMPE-TENTIES	BASISCOMPETENTIES 1 ^{STE} GRAAD	BASISCOMPETENTIES 2 ^{DE} GRAAD	BASISCOMPETENTIES 3 ^{DE} GRAAD	BEROEPSKWALIFICATIES VIERDE GRAAD BEROEPSKWALIFICATIES VIERDE GRAAD CREËREND
1 Individuele gedrevenheid tonen: de leerling vertrouwt op de eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen.	1 * bouwen intrinsieke betrokkenheid op: aandacht, motivatie, nieuwsgierigheid, verwondering, waarneming en authentieke beleving	1 * breiden de eigen waarnemings-belevings- en verbeeldingswereld uit	1 * breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid	Competentie 4 1 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. <i>Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid</i>
		2 * drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukingsvorm	2 * drukken zich authentiek uit in de uitdrukingsvorm	Competentie 5: 2 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
	2 * hebben oog voor eigen mogelijkheden	3 * hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours	3 * tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours	Competentie 9: 3 Neemt deel aan audities Bewijst zijn kwaliteiten 4 Neemt deel aan audities Beargumenteert zijn kwaliteiten
	3 * uiten persoonlijke voorkeuren	4 * stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur	4 * stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur	Competentie 12: 5 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor Onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak.
2 Creëren en (drang tot) innoveren: de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke	1 * nemen intuïtief en elementair bewust waar	1 * verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukingsvormen	1 * onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukingsvormen	<ul style="list-style-type: none"> Competentie 5: 1 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. Interageert met andere disciplines

vormgeving, benaderingen en inzichten.				Competentie 7 2 Bestudeert/analyseert en/of creëert het basisdocument van een voorstelling <i>Vormt zich een globaal beeld van het productieproces en de podiumactiviteit. Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling.</i>
	2 * gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen en emoties in artistieke uitingen	2 * gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen	2 * gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen	Competentie 12: 3 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor Geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding.
		3 * verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende	3 * nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende	Competentie 12: 4 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor Interpreteert artistieke beslissingen.
		4 * zien verschillende mogelijkheden en handelen ernaar	4 * zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar	Competentie 12: 5 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor. Vertolkt artistieke beslissingen.
	3 * ontdekken elementen van creativiteit of originaliteit	5 * tonen creativiteit en initiatief binnen opdrachten of creaties/realisaties	5 * tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties	
		6 * gaan op elementaire wijze creatief om met bestaand theateraal en dramatisch materiaal		
Vakdeskundigheid inzetten: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het		1 * brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het	1 * brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af	<ul style="list-style-type: none"> Competentie 3: 1 Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen Handelt ergonomisch verantwoord. Gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz. Signaleert risico's.
	1 * ontdekken bouwstenen: - taal - lichaam - ruimte	2 * benoemen en hanteren elementaire theatrale bouwstenen: - personage	2 * zetten theatrale bouwstenen in	

gebruik van een artistieke uitdrukkingvorm.	- tijd - vorm - kleur - digitale data	- script - scenografie		<ul style="list-style-type: none"> Competentie 4: 2 <p>Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk Ontwikkelt de eigen deskundigheid.</p>
	2 * combineren verschillende bouwstenen op een eenvoudige manier			
		3 * benoemen en hanteren de volgende speltechnieken: - basisstructuur van een verhaal en/of scène - theatercodes (verstaanbaarheid, richting, focus, afwerking) - basisprincipes van een spelscène (wie, wat, waar, wanneer)	3 * zetten speltechnieken in, zowel in eigen als in aangeleerd materiaal Schakelen Basisemoties Registers van spreken, spelen voelen Begin midden einde	<ul style="list-style-type: none"> Competentie 5: 3 <p>Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.</p> <ul style="list-style-type: none"> Competentie 11: 4 <p>Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte</p> <p>Bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... Bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel.</p>
		4 * herkennen, benoemen en hanteren de parameters van de stem: - toonhoogte - tempo - volume	4 * zetten de parameters van de stem in	<ul style="list-style-type: none"> Competentie 11: 5 <p>Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte</p> <p>Verwerft andere uitdrukkingvormen in functie van de vereisten van artistieke projecten. Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...). Gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen. Bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne. Beheerst elementaire ademhalings- en stem(vormings)technieken.</p>
		5 * benoemen en hanteren elementen van stem- en spraaktechniek: - stemgeving - articulatie - uitspraak - ademhaling - resonantie	5 * gaan bewust om met stem- en uitspraaktechniek	Competentie 12:

	6 * hebben aandacht voor spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten	6 * hebben aandacht voor theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen	6 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor Beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging. Stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol. Studeert bewegingen bij de tekst in. Competentie 12: 7 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor Evalueert repetities en voorstellingen met spelers en medewerkers. • Competentie 11: • 8 Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte Bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... Bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel. • Competentie 11: • 9 Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte • Verwerft andere uitdrukkingsvormen in functie van de vereisten van artistieke projecten. Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...). Gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen. Bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne. Beheerst elementaire ademhalings- en stem(vormings)technieken.
	7 * kijken gericht naar het eigen spel	7 * kijken kritisch naar het eigen spel en trekken er conclusies uit	
		8 * ontwikkelen een relevant en persoonlijk repertoire	
	8 * hebben aandacht voor nauwkeurigheid en afwerking	9 * werken nauwkeurig en aandachtig	
	9 * tonen verbaal en expressief geheugen	10 * breiden eigen theatrale verbeelding uit	
	10 * staan open voor courante en relevante technologische media	11 * staan open voor courante en relevante technologische media	
3 * spelen met samenhang, herhaling, contrast, verwachting en verrassing	1 * kunnen met een eenvoudige samenhang van volgende elementen improviseren en creëren: - stem - klank - taal - lichaam	1 * kunnen stem, klank, taal en lichaam doelbewust hanteren	
		2 * zetten taal, beeld, muziek en beweging in	

		2 * kunnen voorbereid spontaan, persoonlijk en eerlijk spelen, spreken of vertellen		
		3 * tonen spel- en spreekplezier	3 * geven blij van spel- en Spreeknoodzaak	
	4 * gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal	4 * gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal	4 * gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal	
		5 * ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm	5 * verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm	
4 Onderzoeken : de leerling analyseert een proces en een product en reflecteert en communiceert erover.	1 * verkennen artistieke uitdrukkingvormen en halen er inspiratie uit	1 * exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukkingvorm		Competentie 4: 1 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. (a 1) Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage. Reflecteert over de eigen praktijk. 2 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. • Competentie 5: • 3 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën. • Competentie 5: • 4 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Verzamelt basismateriaal.
		2 * werken analytisch met taal, beeld, muziek en beweging	1 * analyseren eenvoudige spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten	
	2 * beschrijven de eigen waarneming	3 * observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen	2 * observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit	
	3 * hebben oog voor de eigen ontwikkeling	4 * observeren het eigen leer- en creatieproces	3 * exploreren de relatie tussen idee, proces en product	

		4 * exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingvormen	Analyseert basismateriaal. Competentie 5: ● 5 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
	5 * observeren het gebruik van de eigen uitdrukkingvorm in de eigen leefwereld	5 * observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces	Werkt aan een persoonlijke visie 2 Competentie 7: 3 6 Bestudeert/analyseert en/of creëert het basisdocument van een voorstelling <i>Schrijft in collectief verband of individueel een tekst/script voor een theaterstuk, cabaret- of comedyvoorstelling.</i> <i>Selecteert en of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de enscenering uit.</i> <i>Interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk.</i>
		6 * beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingvorm in de eigen leefwereld	Competentie 8: 7 <i>Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project en het budget.</i>
4 * tonen nieuwsgierigheid voor artistieke uitdrukkingvormen in de eigen leefomgeving	6 * staan open voor het culturele leven	7 * exploreren het culturele leven	<i>Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...).</i>
	7 * gaan onbevangen om met kunst en cultuur en ontdekken eigen vooroordelen en voorkeuren	8 * gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren	Competentie 8: 8 <i>Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project en het budget.</i>
	8 * tonen belangstelling voor de wereld van theater en drama	9 * verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingvorm	<i>Bespreekt de artistieke aspecten (stijl, sfeer ...) van technische ontwerpen (licht, geluid, decor ...).</i>
	9 * gaan om met aangeboden inspirerende bronnen	10 * verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht	Competentie 8: 9 <i>Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project en het budget.</i> <i>Selecteert individueel of in collectief verband locaties, decors, kostuums, licht, geluid ... volgens het artistieke concept en in overleg met ontwerpers, technici ...</i> <i>Geeft vanuit zijn bijdrage suggesties voor aanpassingen aan decor/setting, techniek en kostuums.</i>
			Competentie 12: 10 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor Communiqueert hier op heldere en doordachte wijze over.
			Competentie 12: 11 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor Zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert. Onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak

				<p>Stelt zich open en laat zich inspireren. <i>Evalueert repetities en voorstellingen met spelers en medewerkers.</i></p> <p>Competentie 14: 12 Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover.</p> <p>Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt. Reflecteert over eigen en andermans praktijk. Reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie.</p> <p>Competentie 14: 13 Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover. Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat. Stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen.</p>
Relaties bouwen en samenwerken: de leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project.	1 * bouwen vertrouwen op in zichzelf en in de ander	1 * gaan om met impulsen van anderen	1 * reageren op impulsen van anderen	<ul style="list-style-type: none"> Competentie 1: Werkt samen 1 Communiceert gepast met alle betrokken actoren. (acteur, regisseur, productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...) Overlegt over de voorbereiding en uitvoering. Doet een eigen inbreng. Respecteert de inbreng van anderen. <i>Geeft aanwijzingen.</i> Volgt aanwijzingen op. Stelt zich flexibel op. Werkt mee aan het groepsbelang. Enthousiasmeert anderen. Competentie 2: Functioneert binnen een groep 2 Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen. Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren. Gaat om met conflicten. Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke. Draagt bij tot de groepsdynamiek. Competentie 5: Ontwikkelt artistieke ideeën en concepten
	2 * nemen impulsen van anderen waar	2 * gaan in interactie met de ander en werken samen	2 * gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen	
	3 * voelen zich veilig in relatie met de andere en vinden een eigen plek in de groep	3 * tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk	3 * tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk	
	4 * gaan respectvol om met elkaar en met elkaars ideeën	4 * gaan om met feedback	4 * gaan constructief om met Feedback	

				<ul style="list-style-type: none"> 3 <p><i>Werkt aan een collectieve visie</i></p> <p>Competentie 6: 4 Zet artistieke ideeën en concepten om in een uitvoerbaar geheel.</p> <p><i>Interageert met betrokken medewerkers (acteurs, regisseur, productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...).</i> <i>Bewaakt zijn persoonlijk aandeel binnen de context van het artistiek geheel.</i> <i>Bewaakt mee de artistieke visie.</i></p> <p>Competentie 12: 5 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor</p> <p><i>Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen.</i> <i>Respecteert de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces.</i> <i>Gaat verschillende samenwerkingsverbanden aan.</i></p> <p>Competentie 14: 6 Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover.</p> <p><i>Communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek.</i> <i>Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.</i> <i>Accepteert feedback.</i> <i>Stelt zich flexibel op.</i></p>
Presenteren: de leerling toont een proces en/of een product aan een publiek.	1 * durven hun creatie/realisatie tonen aan anderen en genieten van de respons	1 * besteden zorg aan hun presentatie	1 * hanteren presentatiemogelijkheden	<p>Competentie 9 7 Neemt deel aan audities <i>Studeert tekstfragmenten in.</i></p> <p>Competentie 9 8 Neemt deel aan audities <i>Vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling.</i> <i>Improviseert.</i></p> <p>Competentie 9 9 Neemt deel aan audities</p>
		2 * zijn zich bewust van een publiek	2 * gaan om met de reactie van het Publiek	

				<p>Bewijst zijn kwaliteiten.</p> <p>Competentie 9 10 Neemt deel aan audities. Beargumenteert zijn kwaliteiten.</p> <p>Competentie 9 11 Neemt deel aan audities Geeft tegenspel tijdens audities.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competentie 10: • 12 Memoriseert de inhoud (dialogen, volgorde van scènes, bedrijven ...) <p>Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes). Memoriseert zijn tekst en de volgorde van scènes en bedrijven. Beheerst concentratietechnieken.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competentie 15: • 13 Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek <p>Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling. Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...). Gebruikt sociale/digitale media. Onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie. Past de communicatiestijl aan de doelgroep aan. Geeft interviews.</p>
--	--	--	--	--

2.2.3 SCHEMA B

In onderstaand schema is de derde graad als referentie genomen voor de concordantie.

De doelen van de overheid (basiscompetenties) hebben een nummer.

In de tweede kolom vind je de competenties en doelen van Kunstig Competent die hiermee zijn geconcordeerd.

In de derde kolom zijn de doelen van het leerplan van De Spreekkamer in een schema gezet en ingekleurd met de kleuren van de rollen, zodat het visueel duidelijk wordt aan welke rol er wordt gewerkt via welke doelen.

DE KUNSTENAAR NIVEAU 3																																																																																																																										
BASISCOMPETENTIES DE KUNSTENAAR	DOELEN KUNSTIG COMPETENT	DOELEN DE SPREEKAMER																																																																																																																								
<p>* drukken zich authentiek uit in de uitdrukingsvorm 1.2</p> <p>* onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukingsvormen 2.1</p> <p>* gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen 2.2</p> <p>* nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende 2.3</p> <p>* zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar 2.4</p> <p>* tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties 2.5</p> <p>* geven blijk van spel- en spreeknoodzaak 3. 14</p> <p>* exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukingsvormen 4.4</p>	<p>EXPERIMENTEREN</p> <p>V improviseren binnen een kader; V variëren, combineren en spelen met de bouwstenen; V mogelijkheden uitproberen; Λ zekerheden loslaten en toeval toelaten; Λ durven.</p> <p>CREËREN</p> <p>V iets maken; V schrappen en schaven; V verbeelden; V een idee concretiseren; V artistieke keuzes maken.</p> <p>ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN</p> <p>V persoonlijke elementen toevoegen; V ervaringen, gevoelens, inzichten en eigen indrukken uitdrukken; V eigen stijl vinden; V eigen verhaal vertellen; V authentiek zijn in het maken.</p> <p>ZICH INLEVEN</p> <p>V voor impulsen openstaan; V in de huid kruipen van ...; V stijlen beheersen; V interpreteren; V intuïtie gebruiken.</p>	<p>DE SPELERS ONDERZOEKEN, , creëren, spelen, vertellen of spreken</p> <ul style="list-style-type: none"> - met spelplezier en spelovergave - met groeiend autonoom artistiek inzicht <p>gevoed door</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbeelding, emotie en intuïtie - de analyse (fysiek, intuïtief, cognitief ...) van artistiek werk <p>Bij deze drie hoofddoelen overheerst de rol van de kunstenaar: alle basiscompetenties die onder de kunstenaar vallen, komen in elk schema terug.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Spelplezier en -overgave gevoed door intuïtie, verbeelding en emotie.</p> <table border="1"> <tr><td>1</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr> <tr><td></td><td>25</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>38</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>310</td><td>311</td><td>312</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>314</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td>44</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>47</td><td>48</td></tr> <tr><td></td><td>49</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>51</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Groeiend autonoom artistiek inzicht gevoed door intuïtie, verbeelding en emotie.</p> <table border="1"> <tr><td>1</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr> <tr><td></td><td>25</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td>33</td><td>34</td></tr> <tr><td></td><td>35</td><td>36</td><td>37</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>312</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>314</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td>43</td><td>44</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>51</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td>62</td><td></td><td></td></tr> </table> </div> </div>	1	11	12	13		2	21	22	23	24		25				3								38				310	311	312			314			4			44					47	48		49				5	51				6					1	11	12	13		2	21	22	23	24		25				3			33	34		35	36	37						312			314			4			43	44											5	51				6		62		
1	11	12	13																																																																																																																							
2	21	22	23	24																																																																																																																						
	25																																																																																																																									
3																																																																																																																										
			38																																																																																																																							
		310	311	312																																																																																																																						
		314																																																																																																																								
4			44																																																																																																																							
			47	48																																																																																																																						
	49																																																																																																																									
5	51																																																																																																																									
6																																																																																																																										
1	11	12	13																																																																																																																							
2	21	22	23	24																																																																																																																						
	25																																																																																																																									
3			33	34																																																																																																																						
	35	36	37																																																																																																																							
				312																																																																																																																						
		314																																																																																																																								
4			43	44																																																																																																																						
5	51																																																																																																																									
6		62																																																																																																																								

KUNSTENAAR = HET VOLLEDIGE PLAATJE - FOCUS OP HET ONTWIKKELEN VAN EEN CREËRENDE BASISATTITUDE

DE ONDERZOEKER NIVEAU 3																																																				
BASISCOMPETENTIES DE ONDERZOEKER	KUNSTIG COMPETENT DOELEN		DE SPREEKKAMER DOELEN																																																	
<p>*breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid</p> <p>1.1</p> <p>* tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours</p> <p>1.3</p> <p>* stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur</p> <p>1.4</p> <p>* brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af</p> <p>3.1</p> <p>* kijken kritisch naar het eigen spel en trekken er conclusies uit</p> <p>3.7</p> <p>* verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukingsvorm</p> <p>3.16</p> <p>* exploreren de relatie tussen idee, proces en product</p> <p>4.3</p> <p>* beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukingsvorm in de eigen leefwereld</p> <p>4.6</p> <p>* exploreren het culturele leven</p> <p>4.7</p> <p>* gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren</p> <p>4.8</p> <p>* verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukingsvorm</p> <p>4.9</p> <p>* verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht</p> <p>4.10</p>	<p>NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN</p> <p>Λ (in) vraag stellen;</p> <p>Λ informatie zoeken (over een choreograaf, componist, regisseur, productie ...);</p> <p>Λ betekenis geven aan het spel, de klanken of de bewegingen;</p> <p>Λ zich openstellen voor het onbekende en het onverwachte;</p> <p>Λ verschillende stijlen en genres onderzoeken.</p> <p>EIGEN STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN</p> <p>V onderzoeken wat wel/niet werkt;</p> <p>V valkuilen zien;</p> <p>V eigen werk kritisch evalueren;</p> <p>V werkpunten aanpakken;</p> <p>V volgende stap/uitdagingen benoemen.</p> <p>PROCES ZICHTBAAR MAKEN</p> <p>V eigen keuzes onderbouwen;</p> <p>V artistiek parcours op gang brengen;</p> <p>V zich vragen stellen over product en proces;</p> <p>V afstand nemen;</p> <p>V eigen proces verwoorden.</p> <p>EIGEN HORIZON VERRUIMEN</p> <p>V eigen manier van kijken/luisteren uitbreiden;</p> <p>Λ belangstelling tonen voor andere disciplines en kunstvormen;</p> <p>Λ films, concerten, tentoonstellingen en voorstellingen bijwonen;</p> <p>< de meesterwerken leren kennen;</p> <p>< aandacht voor de historische en actuele context hebben.</p>	ONDERZOEKER = FOCUS LIGT OP ONDERZOEK	<p>De spelers onderzoeken, creëren, spelen, vertellen of spreken</p> <ul style="list-style-type: none"> - met uitbreidend voorstellingsvermogen - gevoed door verbeelding, emotie en intuïtie 																																																	
			<p>In dit schema overheerst de rol van de onderzoeker: alle basiscompetenties van de onderzoeker komen er in terug.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Onderzoeken, spelen, vertellen, creëren met uitbreidend voorstellingsvermogen gevoed door emotie, verbeelding, Intuïtie</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td>1</td><td>1.1</td><td>1.2</td><td>1.3</td><td>1.4</td></tr> <tr> <td>2</td><td></td><td>2.2</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>3</td><td>3.1</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td>3.7</td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td>3.16</td></tr> <tr> <td>4</td><td>4.1</td><td>4.2</td><td>4.3</td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td>4.6</td><td>4.7</td><td>4.8</td></tr> <tr> <td></td><td>4.9</td><td>4.10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> </div>			1	1.1	1.2	1.3	1.4	2		2.2			3	3.1							3.7						3.16	4	4.1	4.2	4.3				4.6	4.7	4.8		4.9	4.10			5					6	
1	1.1	1.2	1.3	1.4																																																
2		2.2																																																		
3	3.1																																																			
			3.7																																																	
				3.16																																																
4	4.1	4.2	4.3																																																	
		4.6	4.7	4.8																																																
	4.9	4.10																																																		
5																																																				
6																																																				

VAKMAN NIVEAU 3																																																																																																																												
BASISCOMPETENTIES DE VAKMAN	KUNSTIG COMPETENT DOELEN	DE VAKMAN	DE SPREEKKAMER DOELEN																																																																																																																									
<p>* zetten theatrale bouwstenen in</p> <p>3.2</p> <p>* zetten speltechnieken in, zowel in eigen als in aangeleerd materiaal</p> <p>Schakelen</p> <p>Basisemoties</p> <p>Registers van spreken, spelen voelen</p> <p>Begin midden einde</p> <p>3.3</p> <p>* zetten de parameters van de stem in</p> <p>3.4</p> <p>* gaan bewust om met stem- en uitspraaktechniek</p> <p>3.5</p> <p>* hebben aandacht voor theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen</p> <p>3.6</p> <p>* ontwikkelen een relevant en persoonlijk repertoire</p> <p>3.8</p> <p>* werken nauwkeurig en aandachtig</p> <p>3.9</p> <p>* breiden eigen theatrale verbeelding uit</p> <p>3.10</p> <p>* staan open voor courante en relevante technologische media</p> <p>3.11</p> <p>* kunnen stem, klank, taal en lichaam doelbewust hanteren</p> <p>3.12</p> <p>* zetten taal, beeld, muziek en beweging in</p> <p>3.14</p> <p>* gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam instrument en materiaal</p> <p>3.15</p> <p>* analyseren eenvoudige spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten</p> <p>4.1</p>	<p>TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN</p> <p>WOORDKUNST-DRAMA</p> <p>V aangeleerde technieken toepassen;</p> <p>V een verhaal doorgronden;</p> <p>V emoties uitdrukken;</p> <p>V ruimtewustzijn hebben;</p> <p>V met een lichaamstaal spelen die past bij het spel;</p> <p>V registers (van spelen, spreken, voelen...) bespelen.</p> <p>VAKKENNIS HANTEREN</p> <p>V mogelijkheden van (technologisch) materiaal,</p> <p>instrument en lichaam verkennen;</p> <p>< vaktaal gebruiken;</p> <p>< materiaalkennis hebben;</p> <p>< begrippen uit de kunstgeschiedenis kennen</p> <p>en toepassen in eigen werk;</p> <p>< technieken kunnen benoemen.</p> <hr/> <p>WERKEN MET/AAN KWALITEIT</p> <p>Λ memoriseren;</p> <p>Λ de lat hoog leggen;</p> <p>Λ nauwkeurig werken en oefenen (tot iets af is);</p> <p>Λ zich realistische doelen stellen;</p> <p>Λ feedback verwerken in het werk.</p> <p>WERKHOUDING ONTWIKKELEN</p> <p>V efficiënte werkmethode hebben;</p> <p>Λ zorg dragen voor zichzelf en het instrument;</p> <p>Λ goede gewoontes ontwikkelen;</p> <p>Λ werken met focus;</p> <p>Λ doorzetten ook als het moeilijk is.</p>	DE VAKMAN	<p>De spelers onderzoeken, spelen, vertellen of spreken , creëren</p> <ul style="list-style-type: none"> - met spelernst en toewijding - met uitbreidend voorstellingsvermogen - bij het opbouwen van een palet aan vormgevingskwaliteiten - gevoed door intuïtie, emotie en verbeelding 	<p>Als je louter naar de kennis en vaardigheden kijkt, (gevoed door verbeelding, emotie en intuïtie) krijg je nevenstaande concordantie van doelen.</p> <p>Spelernst en toewijding vullen de derde kerncompetentie complementair aan.</p>																																																																																																																								
			<p>De spelers onderzoeken, spelen, vertellen of spreken met uitbreidend voorstellingsvermogen bij het opbouwen van een palet aan vormgevingskwaliteiten; gevoed door intuïtie, emotie en verbeelding</p> <table border="1"> <tr><td>1</td><td>1.1</td><td>1.2</td><td>1.3</td><td>1.4</td></tr> <tr><td>2</td><td>2.1</td><td>2.2</td><td>2.3</td><td>2.4</td></tr> <tr><td></td><td>2.5</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>3.1</td><td>3.2</td><td>3.3</td><td>3.4</td></tr> <tr><td></td><td>3.5</td><td>3.6</td><td>3.7</td><td>3.8</td></tr> <tr><td></td><td>3.9</td><td>3.10</td><td>3.11</td><td>3.12</td></tr> <tr><td></td><td>3.13</td><td>3.14</td><td>3.15</td><td>3.16</td></tr> <tr><td>4</td><td>4.1</td><td>4.2</td><td>4.3</td><td>4.4</td></tr> <tr><td></td><td>4.5</td><td></td><td>4.7</td><td>4.8</td></tr> <tr><td></td><td>4.9</td><td>4.10</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>5.1</td><td>5.2</td><td>5.3</td><td>5.4</td></tr> <tr><td>6</td><td>6.1</td><td>6.2</td><td></td><td></td></tr> </table>	1	1.1	1.2	1.3	1.4	2	2.1	2.2	2.3	2.4		2.5				3	3.1	3.2	3.3	3.4		3.5	3.6	3.7	3.8		3.9	3.10	3.11	3.12		3.13	3.14	3.15	3.16	4	4.1	4.2	4.3	4.4		4.5		4.7	4.8		4.9	4.10			5	5.1	5.2	5.3	5.4	6	6.1	6.2			<table border="1"> <tr><td>1</td><td>11</td><td></td><td></td><td>14</td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>39</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>315</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	11			14	2										3	31										39							315		4															5					6				
1	1.1	1.2	1.3	1.4																																																																																																																								
2	2.1	2.2	2.3	2.4																																																																																																																								
	2.5																																																																																																																											
3	3.1	3.2	3.3	3.4																																																																																																																								
	3.5	3.6	3.7	3.8																																																																																																																								
	3.9	3.10	3.11	3.12																																																																																																																								
	3.13	3.14	3.15	3.16																																																																																																																								
4	4.1	4.2	4.3	4.4																																																																																																																								
	4.5		4.7	4.8																																																																																																																								
	4.9	4.10																																																																																																																										
5	5.1	5.2	5.3	5.4																																																																																																																								
6	6.1	6.2																																																																																																																										
1	11			14																																																																																																																								
2																																																																																																																												
3	31																																																																																																																											
	39																																																																																																																											
			315																																																																																																																									
4																																																																																																																												
5																																																																																																																												
6																																																																																																																												

BASISCOMPETENTIES DE SAMENSPELER	DOELEN KUNSTIG COMPETENT		DOELEN DE SPREEKKAMER																																																																																																																								
<p>* observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit</p> <p>4.2</p> <p>* observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces</p> <p>4.5</p> <p>* reageren op impulsen van anderen</p> <p>5.1</p> <p>* gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen</p> <p>5.2</p> <p>* tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk</p> <p>5.3</p> <p>* gaan constructief om met feedback</p> <p>5.4</p>	<p>SAMENWERKEN</p> <p>V luisteren en reageren;</p> <p>Λ initiatief nemen;</p> <p>Λ afspraken nakomen;</p> <p>Λ inspelen op personen, situaties ...;</p> <p>Λ een eigen plek vinden in (het belang van) de groep.</p> <p>SAMEN MAKEN</p> <p>V voortbouwen op elkaars ideeën/werk;</p> <p>V resultaatgericht werken;</p> <p>V anderen impulsen geven;</p> <p>V samen keuzes maken;</p> <p>V een dirigent/regisseur/choreograaf volgen.</p> <p>RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK</p> <p>Λ aandachtig luisteren/kijken;</p> <p>Λ belangstelling tonen voor de ideeën van anderen;</p> <p>Λ in dialoog gaan met anderen;</p> <p>Λ diversiteit waarderen;</p> <p>Λ zich inleven in het werk van anderen.</p> <p>FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN</p> <p>V kritisch kijken/luisteren;</p> <p>V opbouwende feedback, suggesties en tips geven;</p> <p>V openstaan voor feedback van anderen;</p> <p>V feedback zorgvuldig verwoorden;</p> <p>V sterktes en werkpunten benoemen.</p>	SAMENSPELER HET REFERENTIAKADER	<p>De spelers onderzoeken, spelen, vertellen of spreken</p> <ul style="list-style-type: none"> - vanuit het eigen en andermans referentiekader - aansluitend op het aanwezige potentieel van mensen, materiaal en omgeving - gevoed door verbeelding, emotie en intuïtie <p>In deze schema's overheerst de rol van de samenspeler: alle basiscompetenties van de samenspeler komen er in terug.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="1182 687 1615 1294"> <p>vanuit het eigen en andermans referentiekader</p> <table border="1"> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3.10</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td>4.2</td><td>4.3</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>4.5</td><td></td><td></td><td>4.8</td></tr> <tr><td></td><td>4.9</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>5.1</td><td>5.2</td><td>5.3</td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> </div> <div data-bbox="1630 687 2063 1294"> <p>aansluitend op het aanwezige potentieel van mensen, materiaal en omgeving</p> <table border="1"> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td>1.4</td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td>1.4</td></tr> <tr><td></td><td>1.5</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td>4.2</td><td>4.3</td><td>4.4</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>5.1</td><td>5.2</td><td>5.3</td><td>5.4</td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> </div> </div>	1					2										3																	3.10			4		4.2	4.3			4.5			4.8		4.9				5	5.1	5.2	5.3		6					1				1.4	2				1.4		1.5				3																				4		4.2	4.3	4.4											5	5.1	5.2	5.3	5.4	6				
1																																																																																																																											
2																																																																																																																											
3																																																																																																																											
		3.10																																																																																																																									
4		4.2	4.3																																																																																																																								
	4.5			4.8																																																																																																																							
	4.9																																																																																																																										
5	5.1	5.2	5.3																																																																																																																								
6																																																																																																																											
1				1.4																																																																																																																							
2				1.4																																																																																																																							
	1.5																																																																																																																										
3																																																																																																																											
4		4.2	4.3	4.4																																																																																																																							
5	5.1	5.2	5.3	5.4																																																																																																																							
6																																																																																																																											
DE PERFORMER NIVEAU DRIE																																																																																																																											
BASISCOMPETENTIES DE PERFORMER	ROLLEN EN ONDERLIGGENDE DOELEN		DOELEN DE SPREEKKAMER																																																																																																																								

<p>* hanteren presentatiemogelijkheden 6 a * gaan om met de reactie van het publiek 6 b</p>	<p>TONEN MET KWALITEIT V goed voorbereid zijn; V omgaan met plankenkoorts; V zich aanpassen aan de omstandigheden; V doorgaan (ook als het fout gaat); V met passie en enthousiasme tonen.</p> <p>CODES VAN HET (ZICH) TONEN GEBRUIKEN V zich op eigen wijze voorbereiden; V zich opwarmen; V zich concentreren (alvorens te beginnen); V zich richten naar het (volledige) publiek; V applaus in ontvangst nemen.</p> <p>PUBLIEK WILLEN RAKEN V een eigen verhaal vertellen op de scène; V genieten van de respons van een publiek; V (uit)stralen; Λ spelplezier tonen; Λ zich durven tonen.</p> <p>EIGEN OEUVRE OPBOUWEN V eigen repertoire hebben en verklanken; V verschillende genres en stijlen aankunnen; V in staat zijn zich een werk eigen te maken; V materiaal toe-eigenen; V (altijd) iets kunnen tonen.</p>	DE PERFORMER PODIUMPRESTATIE	<p>De spelers onderzoeken, spelen, vertellen of spreken - met frisheid en toenemende intensiteit</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Spelvoorwaarde: met frisheid en toenemende intensiteit</p> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 100%;"> <tr><td>1</td><td></td><td>1.2</td><td>1.3</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>2.1</td><td>2.2</td><td>2.3</td><td>2.4</td></tr> <tr><td>3</td><td>3.1</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3.10</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>5.1</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td>6.1</td><td>6.2</td><td></td><td></td></tr> </table> </div> <p>In deze leervoorwaarde komen de twee basiscompetenties met betrekking tot het presenteren aan bod.</p>	1		1.2	1.3		2	2.1	2.2	2.3	2.4	3	3.1											3.10			4										5	5.1				6	6.1	6.2		
1		1.2	1.3																																													
2	2.1	2.2	2.3	2.4																																												
3	3.1																																															
		3.10																																														
4																																																
5	5.1																																															
6	6.1	6.2																																														