



FEEDBACKWIJZER KERNCOMPETENTIE 3

ONDERZOEKEN:

De leerling analyseert een proces en een product en reflecteert en communiceert erover.

SPREEKTECHNISCHE KWALITEITEN

- Je zoekt naar je natuurlijke adembeweging en je volgt die.
- Je zoekt naar je natuurlijke stemhoogte en timbre.
- Je onderzoekt de expressiemogelijkheden van je stem op een verantwoorde wijze.
- Je zoekt naar een natuurlijke zeggingswijze.

BEWEGINGSKWALITEITEN

- Je gaat op zoek naar de juiste spanningen binnen je lichaam (eotonie) en bewaakt deze.
- Je komt bij het experimenteren met de bewegingselementen uit je comfortzone.
- Je gaat in op aangeboden bewegingsimpulsen als bv muziek, beelden
- Je kan het effect beschrijven van het inzetten van bewegingselementen in creaties/ vertolkingen van anderen.
- Je onderzoekt de relatie tussen beweging en ruimte.
- Je speelt met ritme en dynamiek in je beweging.
- Je zoekt naar congruentie tussen het verbale en non- verbale.

SPELKWALITEITEN

- Je zoekt je eigen rust en kracht op.
- Je durft falen, op je bek gaan.
- Je laat gedachten en emoties ontstaan op de moment.
- Je durft emoties en gewaarwordingen uitvergroten.
- Je zoekt naar nuances in gewaarwordingen.
- Je zoekt naar nuances in emoties.
- Je gaat in op impulsen.
- Je kan reflecteren over de structuur van een scene.
- Je kan feed- back geven over het gebruik van speltechnische elementen als status, incasseren, spanningsboog, spreekrichting etc...
- Je kan een 'rol', 'personage' onderzoeken via vragen.
- Je kan feed- back geven over de creatie van een rol.

KWALITEITEN VAN EEN CREATIE

- Je zoekt je materiaal en info bij verschillende bronnen: internet, archieven, bib, personen... .
- Je gaat kritisch om met je bronnen.
- Je informeert en verzamelt in de breedte en diepte.
- Je kan goed info verwerken.
- Je kan een zorgvuldige selectie van materiaal maken.
- Je laat je leiden door je intuïtie.

- Je zoekt inspiratie bij je eigen ervaringen.
- Je laat je inspireren door heel diverse bronnen: voorwerpen, muziek, verhalen, anekdotes, geuren, strips, speelgoed
- Je hebt geen remmingen bij het brainstormen.
- Je laat ideeën ontstaan door je te ontspannen, je focus op iets anders te richten.

KWALITEITEN ENSCENERING

- Je laat je inspireren door de ruimte.
- Je kan het gewenste effect van de encenering beschrijven.
- Je onderzoekt welke kostuums en welke grime past bij je personage of verhaal.
- Je zoekt uit wat werkt en wat niet om het gewenste effect te bereiken met licht, beeld en decor.
- Je zoekt geluidseffecten en muziek en bekijkt of het werkt in de voorstelling.
- Je zoekt uit hoe je de apparatuur moet bedienen.
- Je denkt na over de positie en de rol van het publiek.

DE VERBEELDING EN DE EMOTIE

- Je hebt oog voor fouten tegen de interne logica van een opgeroepen verbeelding of fantasie.
- Je bent geïnspireerd door de verbeelding van schrijvers, regisseurs, beeldende kunstenaars ...
- Je koppelt eigen ervaringen, herinneringen, emoties aan de ervaringen, gebeurtenissen, emoties die gestalte krijgen in teksten en voorstellingen.

ANALYSE TEKSTEN EN VOORSTELLINGEN

- Je kan een literaire tekst ontleden aan de hand van begrippen als stijl, opbouw, structurelementen, tijd, ruimte, perspectief, personages, motieven, thema, motto, typografie, metrum en rijm, beeldspraak, stijlfiguren en plot.
- Je slaagt erin een kritische analyse te maken van een dramaturgische tekst aan de hand van begrippen als het verhaal, de spanningsopbouw, de narratieve structuur, de dramatische personages, het basisconflict.
- Je slaagt erin om eenzelfde tekst of voorstelling vanuit verschillende invalshoeken te bekijken en te commentariëren.
 - Je doet onderzoek naar de auteur en zijn doelgroep.
 - Je gaat op zoek naar maatschappelijke verhoudingen en stereotypen in teksten.
 - Je kan cultureel- maatschappelijke gedragscodes vertalen naar die van je eigen tijd of je eigen sociale omgeving.
 - Je ontdekt intertekstuele verbanden.
 - Je kan een tekst commentariëren vanuit een esthetisch standpunt.

- Je kan via je interpretatie de ontstaansgeschiedenis van een tekst koppelen aan actuele maatschappelijke fenomenen of aan persoonlijke ervaringen.
- Je kan zelfstandig interessante info verzamelen voor je vertolking of creatie.
- Je selecteert uit verzamelde info datgene wat relevant is voor de tekstinterpretatie, de creatie of voorstelling die je maakt.
- Je slaagt erin om een regie en acteerprestaties kritisch te beoordelen aan de hand van begrippen als de casting, de acteerstijl, het regieconcept, de vormgeving.
- Je kan onderzoeken of een tekst vrij is van opvoeringsrechten en auteursrechten.

OPBOUW REPERTOIRE

- Je kan voor jezelf uitmaken of je een grotere opdracht (project, langere tekst ...) aankan of niet, of je in staat bent iets vol te houden of niet.

CREATIEF OMGAAN MET CONTEXT EN MIDDELEN AANSLUITEN OP DE PERSOONLIJKHEID

- Je bent je bewust van de gewaarwordingen in je lichaam.
- Je bent je bewust van je interne dialoog.
- Je bent je bewust van de gevoelens die oefeningen of projecten bij je losweken.
- Je kan je innerlijke weerstand overwinnen bij het uitvoeren van oefeningen.
- Je onderzoekt en aanvaardt de beperkingen en mogelijkheden van je stem en lichaam.
- Je houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten middelen en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal).
-

VANUIT EEN INNERLIJKE NOODZAAK

- Je kan voor jezelf formuleren wat je wil vertellen met je voorstelling/ tekst/ creatie

KOPPELEN AAN IDENTITEIT

- Je maakt van je onderzoekende en open houding een levenshouding.
- Je ontplooit je tot een kritisch- creatieve persoonlijkheid.

CONCENTRISCH WERKEN

- Je ontwikkelt en verfijnt je kritische zin.
- Je wordt vaardiger in het zoeken naar geschikt materiaal.
- Het interpreteren van teksten gaat steeds vlotter.
- De tekstinterpretatie krijgt meer diepgang.
- Je hebt geduld; je wil niet direct resultaat.

WERKATTITUDES

- Je luistert naar de opdracht vooraleer te beginnen.
- Je verzamelt voldoende achtergrondinfo voor je aan een opdracht of voorstelling begint te werken.
- Je kijkt en luistert aandachtig naar het werk van anderen.

- Je focust je ook op het proces.

SAMEN MET ANDEREN

- Je geeft waardevolle en waarderende feedback.
- Je onderzoekt in de relatie met anderen via observatie, afwegen en uittesten wat kan en wat niet kan; wat aanvaard gedrag is en wat niet.
- Je bent bereid jezelf aan te passen aan de patronen en gedragingen van het team zonder jezelf te verloochenen.

EXPERIMENTEREN EN STRUCTUREREN.

- Je ziet feedback als een stimulans om het proces bij te sturen.
- Je kan op lange termijn denken en handelen.
- Je bent kritisch ten opzichte van je eigen werkproces.
- Je kan een project plannen aan de hand van realistische doelen en een haalbaar tijdschema.
- Je vraag je af 'hoe' je met een project bezig bent en je stuurt zo nodig bij; je zoekt zo nodig naar een andere methode.
- Je onderzoekt via welke ingrepen je de kwaliteit van je project, opdracht of oefening kan verhogen.
- Je geniet van het zoeken en uitproberen.
- Je onderzoekt het effect van belichting, projectie, enscenering en je maakt keuzes.