

Spreekoefening, spel oefening (stimuleren van de verbeelding) –

Spreekwoorden en zegswijzen als inspiratiebron

Door het nastreven en bereiken van de concrete lesdoelen (kleine letters) kan deze oefening bijdragen aan het bereiken van de basiscompetenties (hoofdletters).

Basiscompetenties (in hoofdletters) vertaald naar concrete lesdoelen:

TONEN VERTROUWEN IN DE EIGEN MOGELIJKHEDEN

- De spelers demonstreren spelplezier.

GEBRUIKEN ERVARINGEN, EMOTIES EN GEDACHTEN IN ARTISTIEKE UITINGEN

- De spelers gebruiken hun ervaringen en emoties bij het zoeken naar een situatie waarin de zegwijze of het spreekwoord van toepassing is.

TONEN CREATIVITEIT EN NEMEN INITIATIEF BINNEN OPDRACHTEN

- De spelers maken een verhaal of zetten een scene geïnspireerd door een zegwijze.

OBSERVEREN EN COMMUNICEREN OVER HET EIGEN LEER- EN CREATIEPROCES

De spelers vertellen tijdens de nabespreking hoe ze de oefening hebben ervaren.

ZETTEN TAAL EN BEWEGING IN

- De spelers vertellen een verhaal of zetten een scène op geïnspireerd door een zegwijze.

BREIDEN EIGEN THEATRALE VERBEELDING UIT

- De spelers laten tijdens de oefening hun verbeelding werken.

Verloop:

De docent verdeelt de groep in twee helften: een groep spelers en een groep toeschouwers.

De docent geeft alle spelers een zegwijze.

De spelers krijgen de opdracht om de zegswijze die op hun briefje staat ook letterlijk uit te voeren.

Bij de neus nemen

Een schouderklopje geven

Bij de arm nemen

Een hand uitsteken

Op de kin kloppen

De ogen uitkijken

Op zijn neus kijken

De handen ineenslaan

De handen uit de mouwen steken

De duim aan de hand houden

De handen op de zak houden

Ogen op de rug hebben

Iets naar zijn hand zetten

Met de hand over het hart strijken

Geen hand voor iets omdraaien

Aan handen en voeten gebonden zijn

De benen nemen

Door de knieën gaan

Iemand een beentje lichten

Het been stijf houden

Een blok aan het been

Plat op de buik gaan

Tegen de borst stuiten

Jezelf op de borst slaan

Iets op je buik schrijven

Twee handen op één buik

...

De toeschouwers trachten de zegswijzen te herkennen.

Vervolgens wordt de betekenis verklaard.

De spelers gaan vervolgens in groepjes van drie of vier zitten en werken een scène uit waarop één of meer van de zegswijzen van toepassing is.