

ONDERWIJSDOELEN, LEERDOELEN EN SUBLEERDOELEN

Inhoud

1.	Overzicht van de kerncompetenties, basiscompetenties en beroepskwalificaties in een schema ...	2
2.	Creëren en vertolken.....	12
3.	Concordantietabel leerdoelen graad 1	17
4.	Concordantietabel leerdoelen graad 2	20
5.	Concordantietabel leerdoelen graad 3	23
6.	Concordantie leerdoelen graad vier	28
7.	Concordantie tussen de vormgevingsfacetten en het voorstellingsvermogen en de onderwijsdoelen	35

1. Overzicht van de kerncompetenties, basiscompetenties en beroepskwalificaties in een schema

kern - competenties	basiscompetenties 1 ^{ste} graad	basiscompetenties 2 ^{de} graad	basiscompetenties 3 ^{de} graad	beroepskwalificaties 4 ^{de} graad
1 Individu-ele gedrevenheid tonen: de leerling vertrouwt op de eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen.	1 * bouwen intrinsieke betrokkenheid op: aandacht, motivatie, nieuwsgierigheid, verwondering, waarneming en authentieke beleving	1 * breiden de eigen waarnemings-belevings- en verbeeldingswereld uit	1 * breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid	Competentie 4 1 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. <i>Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid</i> Competentie 5: 2 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. Competentie 9: 3 Neemt deel aan audities Bewijst zijn kwaliteiten 4 Neemt deel aan audities Beargumenteert zijn kwaliteiten Competentie 12: 5 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor Onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak.
		2 * drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukingsvorm	2 * drukken zich authentiek uit in de uitdrukingsvorm	
	2 * hebben oog voor eigen mogelijkheden	3 * hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours	3 * tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours	
	3 * uiten persoonlijke voorkeuren	4 * stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur	4 * stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur	

kern - competenties	basiscompetenties 1 ^{ste} graad	basiscompetenties 2 ^{de} graad	basiscompetenties 3 ^{de} graad	beroepskwalificaties 4 ^{de} graad
2 Creëren en (drang tot) innoveren: de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten.	4 * nemen intuïtief en elementair bewust waar	5 * verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingvormen	5 * onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingvormen	Competentie 5: 1 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. Interageert met andere disciplines
	5 * gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen en emoties in artistieke uitingen	6 * gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen	6 * gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen	Competentie 7 2 Bestudeert/analyseert en/of creëert het basisdocument van een voorstelling <i>Vormt zich een globaal beeld van het productieproces en de podiumactiviteit</i> <i>Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling.</i> <i>Respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik</i>
		7 * verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende	7 * nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende	Competentie 12: 3 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor Geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding.
		8 * zien verschillende mogelijkheden en handelen ernaar	8 * zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar	Competentie 12: 4 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor Interpreteert artistieke beslissingen.
	6 * ontdekken elementen van creativiteit of originaliteit	9 * tonen creativiteit en initiatief binnen opdrachten of creaties/realisaties	9 * tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties	Competentie 12: 5 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor. Vertolkt artistieke beslissingen.
		10 * gaan op elementaire wijze creatief om met bestaand theateraal en dramatisch materiaal		Competentie 15: 6 Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling. Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...). Gebruikt sociale/digitale media. Onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie. Past de communicatiestijl aan de doelgroep aan. Geeft interviews.
				Competentie 3:

kern - competenties	basiscompetenties 1 ^{ste} graad	basiscompetenties 2 ^{de} graad	basiscompetenties 3 ^{de} graad	beroepskwalificaties 4 ^{de} graad
Vakdeskundigheid inzetten: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingvorm.		11 * brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het	10 * brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af	1 Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen Handelt ergonomisch verantwoord. Gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz. Signaleert risico's. Competentie 4: 2 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk Ontwikkelt de eigen deskundigheid. Competentie 5: 3 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. Competentie 11: 4 Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte Bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... Bereidt zich voor op de fysieke vereisten van zijn aandeel. Competentie 11: 5 Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte Verwerft andere uitdrukkingvormen in functie van de vereisten van artistieke projecten Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...) Gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen. Bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne Beheerst elementaire ademhalings- en stem(vormings)technieken Competentie 12: 6 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor
	7 * ontdekken bouwstenen: - taal - lichaam - ruimte - tijd - vorm - kleur - digitale data	12 * benoemen en hanteren elementaire theatrale bouwstenen: - personage - script - scenografie	11 * zetten theatrale bouwstenen in	
	8 * combineren verschillende bouwstenen op een eenvoudige manier			
		13 * benoemen en hanteren de volgende speltechnieken: - basisstructuur van een verhaal en/of scène - theatercodes (verstaanbaarheid, richting, focus, afwerking) - basisprincipes van een spelscène (wie, wat, waar, wanneer)	12 * zetten speltechnieken in, zowel in eigen als in aangeleerd materiaal Schakelen Basisemoties Registers van spreken, spelen voelen Begin midden einde	
		14 * herkennen, benoemen en hanteren de parameters van de stem: - toonhoogte - tempo - volume	13 * zetten de parameters van de stem in	

kern - competenties	basiscompetenties 1 ^{ste} graad	basiscompetenties 2 ^{de} graad	basiscompetenties 3 ^{de} graad	beroepskwalificaties 4 ^{de} graad
		15 * benoemen en hanteren elementen van stem- en spraaktechniek: - stemgeving - articulatie - uitspraak - ademhaling - resonantie	14 * gaan bewust om met stem- en uitspraaktechniek	Beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging. Stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol. Studeert bewegingen bij de tekst in. Competentie 12: 7 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor Evalueert repetities en voorstellingen met spelers en medewerkers.
		16 * hebben aandacht voor spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten	15 * hebben aandacht voor theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen	Competentie 11: 8 Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte Bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... Bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel
		17 * kijken gericht naar het eigen spel	16 * kijken kritisch naar het eigen spel en trekken er conclusies uit	Competentie 11: 9 Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte
			17 * ontwikkelen een relevant en persoonlijk repertoire	Verwerft andere uitdrukingsvormen in functie van de vereisten van artistieke projecten. Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...). Gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen. Bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne. Beheerst elementaire ademhalings- en stemvormingstechnieken.
		18 * hebben aandacht voor nauwkeurigheid en afwerking	18 * werken nauwkeurig en aandachtig	
		19 * tonen verbaal en expressief geheugen	19 breiden eigen theatrale verbeelding uit	
		20 * staan open voor courante en relevante technologische media	20 * staan open voor courante en relevante technologische media	

kern - competenties	basiscompetenties 1 ^{ste} graad	basiscompetenties 2 ^{de} graad	basiscompetenties 3 ^{de} graad	beroepskwalificaties 4 ^{de} graad
	9 * spelen met samenhang, herhaling, contrast, verwachting en verrassing	21 * kunnen met een eenvoudige samenhang van volgende elementen improviseren en creëren: - stem - klank - taal - lichaam	21 * kunnen stem, klank, taal en lichaam doelbewust hanteren	
			22 * zetten taal, beeld, muziek en beweging in	
		22 * kunnen voorbereid spontaan, persoonlijk en eerlijk spelen, spreken of vertellen		
		23 * tonen spel- en spreekplezier	23 * geven blij van spel- en Spreeknoodzaak	
	10 * gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal	24 * gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal	24 * gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal	
		25 * ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukingsvorm	25 * verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukingsvorm	
4 Onderzoeken : de leerling analyseert een proces en	11 * verkennen artistieke uitdrukingsvormen en halen er inspiratie uit	26 * exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukingsvorm		Competentie 4: 1 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. (a 1)

kern - competenties	basiscompetenties 1 ^{ste} graad	basiscompetenties 2 ^{de} graad	basiscompetenties 3 ^{de} graad	beroepskwalificaties 4 ^{de} graad
een product en reflecteert en communiceert erover.		27 * werken analytisch met taal, beeld, muziek en beweging	26 * analyseren eenvoudige spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten	<p>Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage. Reflecteert over de eigen praktijk.</p> <p>2 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.</p> <p>Competentie 5:</p> <p>3 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.</p> <p>Competentie 5:</p> <p>4 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën <i>Verzamelt basismateriaal.</i> Analyseert basismateriaal.</p> <p>Competentie 5:</p> <p>5 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Werkt aan een persoonlijke visie</p> <p>Competentie 7:</p> <p>6 Bestudeert/analyseert en/of creëert het basisdocument van een voorstelling <i>Schrijft in collectief verband of individueel een tekst/script voor een theaterstuk, cabaret- of comedyvoorstelling.</i> <i>Selecteert en of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de encenering uit.</i> <i>Interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk.</i> <i>respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik</i> <i>gebruikt kantoorsoftware</i></p> <p>Competentie 8:</p> <p>7 <i>Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project en het budget.</i> <i>Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...).</i></p>
	12 * beschrijven de eigen waarneming	28 * observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen	27 * observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit	
	13 * hebben oog voor de eigen ontwikkeling	29 * observeren het eigen leer- en creatieproces	28 * exploreren de relatie tussen idee, proces en product	
			29 * exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukingsvormen	
		30 * observeren het gebruik van de eigen uitdrukingsvorm in de eigen leefwereld	30 * observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces	
			31 * beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukingsvorm in de eigen leefwereld	
	14 * tonen nieuwsgierigheid voor artistieke uitdrukingsvormen in de eigen leefomgeving	31 * staan open voor het culturele leven	32 * exploreren het culturele leven	
	32 * gaan onbevangen om met kunst en cultuur en ontdekken eigen vooroordelen en voorkeuren	33 * gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren		

kern - competenties	basiscompetenties 1 ^{ste} graad	basiscompetenties 2 ^{de} graad	basiscompetenties 3 ^{de} graad	beroepskwalificaties 4 ^{de} graad
		<p>33 * tonen belangstelling voor de wereld van theater en drama</p>	<p>34 * verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingsvorm</p>	<p>Competentie 8: 8 <i>Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project en het budget. Bespreekt de artistieke aspecten (stijl, sfeer ...) van technische ontwerpen (licht, geluid, decor ...).</i></p> <p>Competentie 8: 9 <i>Selecteert individueel of in collectief verband locaties, decors, kostuums, licht, geluid ... volgens het artistieke concept en in overleg met ontwerpers, technici ...</i> Geeft vanuit zijn bijdrage suggesties voor aanpassingen aan decor/setting, techniek en kostuums.</p> <p>Competentie 12: 10 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor Communiqueert hier op heldere en doordachte wijze over.</p> <p>Competentie 12: 11 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor <i>Zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert.</i> Onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak Stelt zich open en laat zich inspireren. <i>Evalueert repetities en voorstellingen met spelers en medewerkers.</i></p> <p>Competentie 14: 12 Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover. Toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt. Reflecteert over eigen en andermans praktijk. Reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie.</p> <p>Competentie 14: 13 Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover. Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat.</p>
		<p>34 * gaan om met aangeboden inspirerende bronnen</p>	<p>35 * verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht</p>	

kern - competenties	basiscompetenties 1 ^{ste} graad	basiscompetenties 2 ^{de} graad	basiscompetenties 3 ^{de} graad	beroepskwalificaties 4 ^{de} graad
				Stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen.
5 Relaties bouwen en samenwerke n: de leerling kan eigen talent en deskundighei d ten dienste stellen van het gemeenschap pelijk artistiek doel of project.	15 * bouwen vertrouwen op in zichzelf en in de ander	35 * gaan om met impulsen van anderen	36 * reageren op impulsen van anderen	Competentie 1: Werkt samen 1 Communiqueert gepast met alle betrokken actoren. (acteur, regisseur, <i>productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...</i>) Overlegt over de voorbereiding en uitvoering. Doet een eigen inbreng. Respecteert de inbreng van anderen. <i>Geeft aanwijzingen.</i> Volgt aanwijzingen op. Stelt zich flexibel op. Werkt mee aan het groepsbelang. Enthousiasmeert anderen. Competentie 2: Functioneert binnen een groep 2 Beleeft de kunstuivoering samen met anderen. Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren. Gaat om met conflicten. Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke. Draagt bij tot de groepsdynamiek. Competentie 5: Ontwikkelt artistieke ideeën en concepten 3 <i>Werkt aan een collectieve visie</i> Competentie 6: 4 Zet artistieke ideeën en concepten om in een uitvoerbaar geheel.
	16 * nemen impulsen van anderen waar	36 * gaan in interactie met de ander en werken samen	37 * gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen	
	17 * voelen zich veilig in relatie met de andere en vinden een eigen plek in de groep	37 * tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk	38 * tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk	
	18 * gaan respectvol om met elkaar en met elkaars ideeën	38 * gaan om met feedback	39 * gaan constructief om met feedback	

kern - competenties	basiscompetenties 1 ^{ste} graad	basiscompetenties 2 ^{de} graad	basiscompetenties 3 ^{de} graad	beroepskwalificaties 4 ^{de} graad
				<p>Interageert met betrokken medewerkers (acteurs, regisseur, productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...).</p> <p>Bewaakt zijn persoonlijk aandeel binnen de context van het artistiek geheel.</p> <p>Bewaakt mee de artistieke visie.</p> <p>Competentie 12: 5 Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor</p> <p>Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen.</p> <p>Respecteert de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces.</p> <p>Gaat verschillende samenwerkingsverbanden aan.</p> <p>Competentie 14: 6 Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover.</p> <p>Communiqueert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek.</p> <p>Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.</p> <p>Accepteert feedback.</p> <p>Stelt zich flexibel op.</p>
<p>6 Presenteren: de leerling toont een proces en/of een product aan een publiek.</p>	<p>19 * durven hun creatie/realisatie tonen aan anderen en genieten van de respons</p>	<p>39 * besteden zorg aan hun presentatie</p> <p>40 * zijn zich bewust van een publiek</p>	<p>1 * hanteren presentatiemogelijkheden</p> <p>2 * gaan om met de reactie van het publiek</p>	<p>Competentie 9 1 Neemt deel aan audities Studeert tekstfragmenten in.</p> <p>Competentie 9 2 Neemt deel aan audities Vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling. Improviseert.</p>

kern - competenties	basiscompetenties 1 ^{ste} graad	basiscompetenties 2 ^{de} graad	basiscompetenties 3 ^{de} graad	beroepskwalificaties 4 ^{de} graad
				<p>Competentie 9 3 Neemt deel aan audities Bewijst zijn kwaliteiten.</p> <p>Competentie 9 4 Neemt deel aan audities. Beargumenteert zijn kwaliteiten.</p> <p>Competentie 9 5 Neemt deel aan audities Geeft tegenspel tijdens audities.</p> <p>Competentie 10: 6 Memoriseert de inhoud (dialogen, volgorde van scènes, bedrijven ...) Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes). Memoriseert zijn tekst en de volgorde van scènes en bedrijven. Beheerst concentratietechnieken.</p> <p>Competentie 15: 7 Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling. Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...). Gebruikt sociale/digitale media. Onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie. Past de communicatiestijl aan de doelgroep aan. Geeft interviews.</p>

2. Creëren en vertolken

In het onderstaande schema zijn de beroepskwalificaties van de vertolkend amateur acteur en de creërend amateur acteur naast elkaar geplaatst. De verschillen staan aangeduid in kleur.

VERTOLKEND	CREËREND
Werkt samen	
<ul style="list-style-type: none"> - Communiceert gepast met alle betrokken actoren - Overlegt over de voorbereiding en uitvoering - Doet een eigen inbreng - Respecteert de inbreng van anderen - Volgt aanwijzingen op - Stelt zich flexibel op - Werkt mee aan het groepsbelang - Enthousiasmeert anderen 	<ul style="list-style-type: none"> - Communiceert gepast met alle betrokken actoren - Overlegt over de voorbereiding en uitvoering - Doet een eigen inbreng - Respecteert de inbreng van anderen - <i>Geeft aanwijzingen</i> - Volgt aanwijzingen op - Stelt zich flexibel op - Werkt mee aan het groepsbelang - Enthousiasmeert anderen
Functioneert binnen een groep	
<ul style="list-style-type: none"> - Beleeft de kunstvoering samen met anderen - Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren - Kan omgaan met conflicten - Is resultaatgericht - Draagt bij tot de groepsdynamiek - Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke 	<ul style="list-style-type: none"> - Beleeft de kunstvoering samen met anderen - Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren - Kan omgaan met conflicten - Is resultaatgericht - Draagt bij tot de groepsdynamiek - Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke
Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen	
<ul style="list-style-type: none"> - Handelt ergonomisch verantwoord - Gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz. - Signaleert risico's 	<ul style="list-style-type: none"> - Handelt ergonomisch verantwoord - Gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz. - Signaleert risico's
<ul style="list-style-type: none"> - Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdragen - Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage - Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden - Reflecteert over de eigen praktijk - Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling - Verwerft nieuwe kennis - Verwerft nieuwe vaardigheden 	<ul style="list-style-type: none"> - Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage - Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage - Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden - Reflecteert over de eigen praktijk - <i>Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid.</i> - Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling - Verwerft nieuwe kennis - Verwerft nieuwe vaardigheden
<ul style="list-style-type: none"> - Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. - Analyseert basismateriaal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. - <i>Verzamelt basismateriaal</i> - Analyseert basismateriaal

<ul style="list-style-type: none"> - Werkt aan een persoonlijke visie. - Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties. - Interageert met andere artistieke disciplines. - Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën 	<ul style="list-style-type: none"> - Werkt aan een persoonlijke visie - <i>Werkt aan een collectieve visie</i> - Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties. - Interageert met andere artistieke disciplines. - Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën
<p>Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Geeft vorm aan verbeelding. - Hanteert materialen, technieken en methodes. - Interageert met betrokken medewerkers (acteurs, regisseur). - Bewaakt zijn persoonlijk aandeel binnen de context van het artistiek geheel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Geeft vorm aan verbeelding. - <i>Kiest materialen, technieken en methodes</i> - Hanteert materialen, technieken en methodes. - <i>Geeft artistieke aanwijzingen</i> - Interageert met betrokken medewerkers (acteurs, regisseur, - - <i>productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...</i>) - <i>Bewaakt mee de artistieke visie</i>
<p>Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een voorstelling (script, tekst, video ...)</p>	<p>Bestudeert/analyseert en/of creëert het basisdocument van een voorstelling</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Bestudeert de thematiek (onderwerp, personages, relaties ...) - Vergaart informatie en maakt hier gebruik van. - Vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling. - Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng - Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn rol(len) in de voorstelling. - Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling - Vertolkt het basismateriaal volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken 	<ul style="list-style-type: none"> - Onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling. - Raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een voorstelling. - Vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling. - <i>Vormt zich een globaal beeld van het productieproces en de podiumactiviteit.</i> - <i>Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling.</i> - <i>Schrijft in collectief verband of individueel een tekst/script voor een theaterstuk, cabaret- of comedyvoorstelling en houdt hierbij rekening met</i> - <i>Selecteert en of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de enscenering uit.</i> - <i>Interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk.</i> - Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng - Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn rol(len) in de voorstelling - <i>Respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik</i> - <i>Gebruikt kantoorsoftware (tekstverwerking, rekenblad ...).</i>
<p>Neemt deel aan audities</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Studeert tekstfragmenten in. - Vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling 	<ul style="list-style-type: none"> - Studeert tekstfragmenten in. - Vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling

<ul style="list-style-type: none"> - Improviseert. - Bewijst zijn kwaliteiten. - Beargumenteert zijn kwaliteiten. - Geeft tegenspel tijdens audities. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improviseert. - Bewijst zijn kwaliteiten. - Beargumenteert zijn kwaliteiten. - Geeft tegenspel tijdens audities
Memoriseert de inhoud (dialogen, volgorde van scènes, bedrijven ...)	
<ul style="list-style-type: none"> - Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes). - Memoriseert zijn tekst en de volgorde van scènes en bedrijven. - Beheerst concentratietechnieken. 	<ul style="list-style-type: none"> - Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes) - Memoriseert zijn tekst en de volgorde van scènes en bedrijven. - Beheerst concentratietechnieken.
Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige technische vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte	
<ul style="list-style-type: none"> - Bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... - Bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel - Verwerft andere uitdrukkingvormen in functie van de vereisten van artistieke projecten - Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...) - Gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen. - Bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne - Beheerst elementaire ademhalings- en stem(-vormings-)technieken 	<ul style="list-style-type: none"> - Bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... - Bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel - Verwerft andere uitdrukkingvormen in functie van de vereisten van artistieke projecten - Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...) - Gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen - Bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne - Beheerst elementaire ademhalings-en stem(-vormings-)technieken
Repeteert zijn aandeel in de productie	Repeteert zijn aandeel in de productie <i>en stelt mogelijke interpretaties voor</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Interpreteert artistieke beslissingen - Vertolkt artistieke beslissingen - Zoekt en onderzoekt - Stelt zich open en laat zich inspireren - Beheerst tekst, stem, houding, gebaar, beweging - Stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol - Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen - Studeert bewegingen bij de tekst in - Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het productieproces - Neemt deel aan de evaluatiegesprekken 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreteert artistieke beslissingen - Vertolkt artistieke beslissingen - <i>Geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding</i> - <i>Communiqueert hier op heldere en doordachte wijze over</i> - Zoekt, onderzoekt, <i>improviseert en experimenteert.</i> - Stelt zich open en laat zich inspireren - <i>Onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak.</i> - Beheerst tekst, stem, houding, gebaar, beweging - Stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol - Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen - Studeert bewegingen bij de tekst in - Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het productieproces - <i>Gaat verschillende samenwerkingsverbanden aan</i>

- Interpreteert artistieke beslissingen.	- <i>Evalueert repetities en voorstellingen met spelers en medewerkers.</i>
Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek <i>volgens de aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijke(n)</i>	Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek
<ul style="list-style-type: none"> - Presenteert werk aan een publiek. - Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel - Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden - Voert in bepaalde omstandigheden stunts uit - Zet persoonlijke spelkwaliteiten en spelvaardigheden in - Speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers - Voert snelle kostuumwissels uit. - Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt - Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenteert werk aan een publiek. - Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel - Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden - Voert in bepaalde omstandigheden stunts uit - Zet persoonlijke spelkwaliteiten en spelvaardigheden in. - Speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers - Voert snelle kostuumwissels uit. - Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt - Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers.
<i>Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Toetst af of zijn inbreng het gewenste effect heeft bereikt - Stuurt bij op aangeven van de artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers - Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat - Communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek. - Maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers - Accepteert feedback - Stelt zich flexibel op 	<ul style="list-style-type: none"> - Toetst af of de <i>artistieke uitdrukingsvorm</i> het gewenste effect heeft bereikt - <i>Reflecteert over eigen en andermans praktijk</i> - <i>Reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie</i> - Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat. - <i>Stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen.</i> - Communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek. - Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers - Accepteert feedback. - Stelt zich flexibel op.
Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek	
<ul style="list-style-type: none"> - Geeft informatie over de productie en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...) - Gebruikt sociale/digitale media - Geeft interviews. - Poseert voor fotosessies 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Leverd inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling</i> - <i>Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)</i> - <i>Gebruikt sociale/digitale media.</i> - <i>Geeft interviews</i> - <i>Onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie</i> - <i>Past de communicatiestijl aan de doelgroep aan</i>

	<ul style="list-style-type: none">- <i>Selecteert individueel of in collectief verband locaties, decors, kostuums, licht, geluid ... volgens het artistieke concept en in overleg met ontwerpers, technici ...</i>- <i>Geeft vanuit zijn bijdrage suggesties voor aanpassingen aan decor/setting, techniek en kostuums</i>- <i>Bespreekt de artistieke aspecten (stijl, sfeer ...) van technische ontwerpen (licht, geluid, decor ...)</i>- <i>Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal, ...).</i>
--	--

Deze bovenstaande beroepskwalificaties zijn in het leerplan vertaald als volgt:

Op het niveau van de leerdoelen:

Sorteren en selecteren verzameld materiaal

Gaan kritisch om met bronnen

Zijn creatief met de aanwezige middelen

Bereiken met een minimum aan middelen een maximum aan resultaat

Zorgen voor een innerlijke logica binnen het spel

Passen zich aan de mogelijkheden van de spelers aan

Zijn empathisch bij het opstellen van een planning, bespreken van techniek ...

Kunnen organiseren en wijzigen als de omstandigheden dat vragen

Ontwikkelen een persoonlijke stijl

Reflecteren en geven bruikbare feedback

Verwoorden feedback op een opbouwende, constructieve wijze en zijn zorgvuldig in oordelen

Respecteren de auteursrechten en de opvoeringsrechten

Organiseren de promotie van toonmomenten

3. Concordantietabel leerdoelen graad 1

KC = kerncompetenties BC = basiscompetenties	KC 1 = BC 1-3	KC 2 = BC 4-6	KC 3 = BC 7-10	KC 4 = BC 11-14	KC 5 = BC 15-18	KC 6 = BC 19																									
LEERDOEL 1 LEERLINGEN ONDERZOEKEN, SPELEN, VERTELLEN, SPREKEN, CREËREN MET ERNST EN TOEWIJDING VOLGENS DE INSCHALING VAN DE BETREFFENDE GRAAD							SAMENVATTEND SCHEMA																								
tonen betrokkenheid bij het luisteren en kijken naar verhalen en/of spel	1						<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>7</td><td></td><td>.10</td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>15</td><td></td><td>18</td></tr> <tr><td>6</td><td>19</td><td></td><td></td></tr> </table>	1	1			2				3	7		.10	4				5	15		18	6	19		
1	1																														
2																															
3	7		.10																												
4																															
5	15		18																												
6	19																														
<i>luisteren goed naar de instructies bij dramaoefeningen vooraleer te beginnen</i>	1																														
concentreren zich tijdens korte, eenvoudige dramaoefeningen	1																														
<i>houden zich aan de klasafspraken</i>					18																										
<i>kunnen tot rust komen</i>			10		15																										
zijn zich bewust van hun stemgebruik			7, 10																												
hebben respect voor het materiaal			10																												
hebben respect voor het publiek: <i>bereiden hun optredens goed voor</i>					18	19																									
breiden hun vormgevingskwaliteiten (zie leerplandetail) uit	zie leerplandetail																														
LEERDOEL 2 DE LEERLINGEN ONDERZOEKEN, SPELEN, VERTELLEN, SPREKEN, CREËREN MET SPELPLEZIER EN SPELOVERGAVE VOLGENS DE INSCHALING VAN DE BETREFFENDE GRAAD							SAMENVATTEND SCHEMA																								
<i>genieten van teksten en voorstellingen</i>	1, 3	4		11			<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td></td></tr> </table>	1	1	2	3	2	4	5																	
1	1	2	3																												
2	4	5																													
<i>genieten van het vertolken en creëren</i>	2				15, 17																										
zijn bereid om mee te doen met alle dramaoefeningen	1,2			11, 13	17																										
leveren een bijdrage aan verteloefeningen, improvisaties, spreekoefeningen		5	8, 9		16,17,18	19																									

durven basisemoties uit te drukken			8			19	3		8	9																																						
<i>komen bij het experimenteren met stem en beweging uit de comfortzone</i>				13	15, 17	19	4	11		13																																						
drukken hun nieuwsgierigheid en verwondering uit	1, 3						5	15	16	17	18																																					
durven oefeningen doen voor een publiek van klasgenoten					17	19	6	19																																								
LEERDOEL 3 DE LEERLINGEN ONDERZOEKEN, SPELEN, VERTELLEN, SPREKEN, CREËREN VANUIT HET EIGEN EN ANDERMANS REFERENTIEKADER VOLGENS DE INSCHALING VAN DE BETREFFENDE GRAAD							SAMENVATTEND SCHEMA																																									
luisteren naar de inbreng van anderen					16		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td>6</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>11</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>.14</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>.17</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						1			3			2			6			3						4	11				.14	5				.17	18	6					
1			3																																													
2			6																																													
3																																																
4	11				.14																																											
5				.17	18																																											
6																																																
luisteren en kijken naar de oefeningen van de andere kinderen					16, 17																																											
luisteren en kijken geconcentreerd en met inleving naar aangeboden verhalen, films, muziek, prenten, ...	1,3	6		11, 14																																												
<i>zijn bij verteloefeningen en dramaoefeningen bereid om verder te bouwen op de ideeën van anderen</i>					16,17,18																																											
leveren een positieve bijdrage aan de groepsdynamiek					17																																											
LEERDOEL 4 DE LEERLINGEN ONDERZOEKEN, SPELEN, VERTELLEN, SPREKEN, CREËREN MET EEN GROEIEND AUTONOOM ARTISTIEK INZICHT EN UITDRUKKINGSKRACHT VOLGENS DE INSCHALING VAN DE BETREFFENDE GRAAD							SAMENVATTEND SCHEMA																																									
<i>komen los van het kopiëren</i>		6		11			<table border="1"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						1	1	2				2	4	5	6			3	7	8	9			4	11	12	13	14		5						6					
1	1	2																																														
2	4	5	6																																													
3	7	8	9																																													
4	11	12	13	14																																												
5																																																
6																																																
<i>zorgen voor een innerlijke logica binnen hun spel</i>			7, 8, 9																																													
spelen vanuit verwondering	1	5																																														
zijn zintuiglijk alert tijdens het spel	1			12																																												
<i>gebruiken fantasie tijdens de oefeningen</i>	1	5, 6																																														
geven vanuit hun verbeelding, emotie en intuïtie betekenis aan teksten, voorwerpen, ruimtes ...	1	4, 5																																														
geven vanuit hun verbeelding, emotie en intuïtie vorm aan teksten, scene, aankleding ...		4, 5																																														
vertellen, spreken en spelen vanuit persoonlijke associaties		5																																														

<i>vullen vormgeving in met affect (verbeelding, intuïtie, emotie)</i>		5					
<i>zoeken hun eigen kracht en rust op</i>	2			13			
<i>uiten verwondering bij artistiek werk</i>		4		14			

4. Concordantietabel leerdoelen graad 2

KC = kerncompetenties BC = basiscompetenties	KC 1 = BC 1-4	KC 2 = BC 5- 11	KC 3 = BC 12- 25	KC 4 = BC 26- 34	KC 5 = BC 35- 38	KC 6 = BC 39- 40																																																								
LEERDOEL 1 LEERLINGEN ONDERZOEKEN, SPELEN, VERTELLEN, SPREKEN, CREËREN MET ERNST EN TOEWIJDING VOLGENS DE INSCHALING VAN DE BETREFFENDE GRAAD							SAMENVATTEND SCHEMA																																																							
tonen betrokkenheid bij het luisteren en kijken naar verhalen en/of spel	1		12, 17, 25	31, 32			<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>26</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>29</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td>12</td><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>16</td><td></td><td>18</td></tr> <tr><td></td><td>19</td><td></td><td>21</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>24</td><td>25</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td>27</td><td></td><td>29</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>35</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	1	2	3		2		26				29				3		12		4			16		18		19		21				24	25		4		27		29						5	35				6				
1	1	2	3																																																											
2		26																																																												
	29																																																													
3		12		4																																																										
		16		18																																																										
	19		21																																																											
		24	25																																																											
4		27		29																																																										
5	35																																																													
6																																																														
<i>luisteren goed naar de instructies bij dramaoefeningen vooraleer te beginnen</i>	1		25																																																											
concentreren zich tijdens korte, eenvoudige dramaoefeningen	1		23	29																																																										
zijn zintuiglijk alert tijdens de oefeningen	1	6,9	23		35																																																									
werken de oefeningen af			11,16,18																																																											
<i>houden zich aan de klasafspraken</i>			18, 36, 37																																																											
<i>kunnen tot rust komen</i>			24			41																																																								
hebben spontaan aandacht voor de basishouding			18,21,24																																																											
hebben aandacht voor stemhygiëne			12,14,24																																																											
hebben respect voor het materiaal			24																																																											
hebben respect voor het publiek: bereiden hun optredens goed voor			11, 18																																																											
studeren hun scènes en teksten in	3		11, 18, 19, 23	27																																																										
<i>geloven in wat ze doen: spelen, vertellen spreken met overtuiging</i>	2		23																																																											
breiden hun vormgevingskwaliteiten (zie leerplandetail) uit	zie leerplandetail																																																													
LEERDOEL 2 DE LEERLINGEN ONDERZOEKEN, SPELEN, VERTELLEN, SPREKEN, CREËREN MET SPELPLEZIER EN SPELOVERGAVE VOLGENS DE INSCHALING VAN DE BETREFFENDE GRAAD							SAMENVATTEND SCHEMA																																																							

<i>genieten van teksten en voorstellingen</i>	1,3	5	15,17,19,23,25	27,32,33,35			
genieten van het vertolken en creëren	1,3		23			40	
zijn bereid om diverse oefeningen uit te voeren	1,3,4		18, 23,25				
leveren een bijdrage bij vertel oefeningen, improvisaties, spreek oefeningen	1,3	9	22	26, 28	35, 36, 37		
proberen verschillende technieken uit	1,3,4	5, 7, 8, 10	11,12, 13, 14, 15,	26, 27			
laten emoties zien tijdens het improviseren en vertolken	1,2	6					
<i>komen bij het experimenteren met stem en beweging uit de comfortzone</i>	1,2, 3	6, 7, 8, 9, 10	22,23	26	35, 36		
durven verrassende, ongewone combinaties maken met de stem, verhaalelementen, bewegingen ...	1,2, 3	5, 6, 7, 8, 9	21,22,25				
<i>durven zich kwetsbaar opstellen en tonen</i>	1,2,3	6, 7,			36		
gunnen zichzelf ruimte om te experimenteren, durven op de bek gaan	3	5, 6, 7, 8, 9, 10	22,25	26			
<i>willen niet per se scoren</i>	2	6, 7		26			
drukken hun nieuwsgierigheid en verwondering uit	1,2	6	23	26, 31,32,33, 34			
durven oefeningen doen voor een publiek van bekenden	1,3		23			39, 40	
LEERDOEL 3 DE LEERLINGEN ONDERZOEKEN, SPELEN, VERTELLEN, SPREKEN, CREËREN VANUIT HET EIGEN EN ANDERMANS REFERENTIEKADER VOLGENS DE INSCHALING VAN DE BETREFFENDE GRAAD							SAMENVATTEND SCHEMA
luisteren naar de inbreng van anderen	1	5	25	28	36, 37		
luisteren en kijken met respect en belangstelling naar de oefeningen van de anderen	1	5	25	26, 28,	37		
luisteren en kijken geconcentreerd en met inleving naar aangeboden verhalen, films, muziek, prenten, ...	1		25	26,28,30, 31, 32 33,34	37		
<i>zijn bij vertel oefeningen en drama oefeningen bereid om voort te bouwen op de ideeën van anderen</i>	3	7, 8, 9	25	26,27,28	36		

1	1	2	3	4
2	5	6	7	8
	9	10		
3	11	12	13	14
	15			
			21	22
	23		25	
4		27	28	
		31	32	33
	34			
5	35	36	37	
6	39	40		

1	1	2	3	4
2	5	6	7	8
	9			
3		12	13	14
	15			
			21	
	23		25	
4	26	27	28	29

leveren een positieve bijdrage aan de groepsdynamiek	2		23		36,37,38,39			30	31	32	33	
<i>gaan mee in de verbeelding en fantasie van de andere leerlingen</i>	1	5, 6, 7,9	23,25	27,29	36,37,38			34				
<i>passen zich aan de mogelijkheden van de medeleerlingen aan</i>	1	7,9	21,25	27,29	36,37,38		5		36	37	38	
komen op een gepaste manier voor de eigen belangen op	4				36		6					
<i>bouwen een vocabularium op gerelateerd aan het vak om feedback te geven</i>	1		12, 13, 14, 15, 25	26, 27, 29, 30	36, 37,38							
reflecteren en geven bruikbare feedback aan andere leerlingen				26	37,38							
verwoorden feedback op een opbouwende, constructieve wijze				26	37,38							
LEERDOEL 4 DE LEERLINGEN ONDERZOEKEN, SPELEN, VERTELLEN, SPREKEN, CREËREN MET EEN GROEIEND AUTONOOM ARTISTIEK INZICHT EN UITDRUKKINGSKRACHT VOLGENS DE INSCHALING VAN DE BETREFFENDE GRAAD							SAMENVATTEND SCHEMA					
voegen persoonlijke elementen toe aan de vertolking	2	6, 8, 9 10										1
<i>zorgen voor een innerlijke logica binnen hun spel</i>	2		12, 13, 17, 21,	26, 27, 29			2	5	6	7	8	
spelen vanuit verwondering	1	6	25					9	10			
zijn zintuiglijk alert tijdens het spel	1	6, 7			35		3		12	13	14	
<i>gebruiken fantasie tijdens de oefeningen</i>	1	6,7, 9								17		
geven vanuit hun verbeelding, emotie en intuïtie betekenis aan teksten, voorwerpen, ruimtes ...	1,3	5,6,8,9 10	22	28,31						21		
geven vanuit hun verbeelding, emotie en intuïtie vorm aan teksten, scene, aankleding ...	1,3	5,6,8	21,22							25		
vertellen, spreken en spelen vanuit persoonlijke associaties	1,3	6,8	22,23	26			4		26	27	28	29
<i>vullen vormgeving in met affect (verbeelding, intuïtie, emotie)</i>	1,3	6							30	31	32	33
<i>onderzoeken fysiek, intuïtief, cognitief ... hoe ze met vormgevingskwaliteiten hun interpretatie kracht kunnen bijzetten, spanning kunnen opbouwen, een sfeer kunnen creëren ...</i>	1,3,4	6,7,8,9,10	12, 13, 14, 15, 17, 21,	26, 27, 29	38							
<i>zoeken hun eigen kracht en rust op</i>	2,3		24					34				
verwerken de feedback die ze krijgen in hun spelen, vertellen, spreken					38		5		36	37	38	
uitten een voorkeur bij het kiezen van verhalen, muziek, beeldend materiaal, ...	4						6					

5. Concordantietabel leerdoelen graad 3

KC = kerncompetenties BC = basiscompetenties	KC 1 = BC 1-5	KC 2 = BC 6-9	KC3 = BC 10-25	KC 4 = BC 26-35	KC 5 = BC 36-39	KC 6 = BC 40-41																																																													
1. LEERLINGEN ONDERZOEKEN, SPELEN, VERTELLEN, SPREKEN, CREËREN MET ERNST EN TOEWIJDING VOLGENS DE INSCHALING VAN DE BETREFFENDE GRAAD							SAMENVATTEND SCHEMA																																																												
tonen betrokkenheid bij het luisteren en kijken naar verhalen en/of spel	1		10,15,18,25	27,32,33			<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>6</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>10</td><td></td><td>12</td><td>13</td></tr> <tr><td></td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr> <tr><td></td><td>18</td><td></td><td></td><td>21</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>4</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>30</td><td>31</td><td>32</td><td>33</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>36</td><td></td><td>38</td><td>39</td></tr> <tr><td>6</td><td>40</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	1	2	3	4	2		6				9				3	10		12	13		14	15	16	17		18			21			23	24	25	4	26	27	28			30	31	32	33						5	36		38	39	6	40			
1	1	2	3	4																																																															
2		6																																																																	
	9																																																																		
3	10		12	13																																																															
	14	15	16	17																																																															
	18			21																																																															
		23	24	25																																																															
4	26	27	28																																																																
	30	31	32	33																																																															
5	36		38	39																																																															
6	40																																																																		
<i>luisteren goed naar de instructies bij dramaoefeningen vooraleer te beginnen</i>	1		18,25	26,30,																																																															
zijn niet snel tevreden, blijven zoeken	1,3,4		10,16,23,25	26,27,28,30,33																																																															
willen hun kennis en vaardigheden alsmaar verder uitbreiden en verfijnen	3,4		16,23,25	26,27,30,32,33																																																															
focussen zich tijdens de oefeningen	1		23	30																																																															
zijn zintuiglijk alert tijdens de oefeningen	1	6,9	18,23		36																																																														
werken af			10,16,18																																																																
houden zich aan de klasafspraken			18, 36, 37																																																																
<i>kunnen tot rust komen</i>			18,24			41																																																													
bewegen ergonomisch verantwoord			18,21,24																																																																
hebben aandacht voor stemhygiëne			12,13,14,18,21, 24																																																																
hebben respect voor het materiaal			18,24																																																																
hebben respect voor het publiek; bereiden zich goed voor			10,18																																																																

studeren hun scenes en teksten in	3		10,17,18,23	26																																											
<i>geloven in wat ze doen: spelen, vertellen spreken met overtuiging</i>	2		23																																												
nemen hun verantwoordelijkheid op bij het optreden in groep			16,18,23		36,37,38,39																																										
bereiden zich voor op audities / toonmomenten	3		10,15,18,23	26		40																																									
<i>ondersteunen de promotie van toonmomenten</i>					3.30,3.31																																										
<i>zoeken naar een balans tussen schoolwerk, hobby's en de opleiding Woordkunst-Drama</i>	3,4		23																																												
<i>ontwikkelen een interne 'locus of control'</i>	1,3		16,25	30																																											
breiden hun vormgevingskwaliteiten (zie leerplandetail) uit	zie leerplandetail																																														
2. DE LEERLINGEN ONDERZOEKEN, SPELEN, VERTELLEN, SPREKEN, CREËREN MET SPELPLEZIER EN SPELOVERGAVE VOLGENS DE INSCHALING VAN DE BETREFFENDE GRAAD							SAMENVATTEND SCHEMA																																								
<i>genieten van teksten en voorstellingen</i>	1,3	5	15,17,19,23,25	27,32,33,35																																											
genieten van het vertolken en creëren	1,3		23	28		40																																									
<i>vertolken divers tekstmateriaal</i>	1	5	17,19,22,25																																												
zijn bereid om heel diverse oefeningen uit te voeren	1,3,4		18,19,22,23,25	29																																											
leveren een bijdrage aan creaties	1,3	9	18,19,22	26	37																																										
proberen verschillende technieken uit	1,3,4	5	11,12,20,22,23,25	26,29																																											
zijn bereid om verschillende speelstijlen uit te proberen	1,3,4	5	11,12,15,19,22,23,25	26,29,35																																											
zoeken naar authenticiteit bij het uiten van emoties tijdens het improviseren en vertolken	1,2			26,29																																											
							<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>9</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td>11</td> <td>12</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td></td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td></td> <td>22</td> <td>23</td> <td></td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> </tr> </table>	1	1	2	3	4	2	5	6	7			9				3		11	12				15	16	17		18	19	20	21		22	23		25	4	26	27	28	29
1	1	2	3	4																																											
2	5	6	7																																												
	9																																														
3		11	12																																												
		15	16	17																																											
	18	19	20	21																																											
	22	23		25																																											
4	26	27	28	29																																											

<i>komen bij het experimenteren met stem en beweging uit de comfortzone</i>	1,3	5,7,9	22,25	29						
<i>spelen in het nu</i>		7	18						41	
durven verrassende, ongewone combinaties maken met de stem, verhaalelementen, bewegingen ...	1,3	5,7,9	21,22,25	29						
<i>durven zich kwetsbaar opstellen en tonen</i>	1,2,3	6					37,39		41	
gunnen zichzelf ruimte om te experimenteren; durven op de bek gaan	1,3	5,7,9	16,22,25	29						
<i>willen niet per se scoren, zijn gericht op waarachtigheid, niet op effect</i>	2									
drukken hun nieuwsgierigheid en verwondering uit	1,2	6	23	26,29,30,31,32,33						
durven oefeningen doen voor een publiek	1,3		23	29					41	
3. DE LEERLINGEN ONDERZOEKEN, SPELEN, VERTELLEN, SPREKEN, CREËREN VANUIT HET EIGEN EN ANDERMANS REFERENTIEKADER VOLGENS DE INSCHALING VAN DE BETREFFENDE GRAAD										
luisteren onbevangen en onbevooroordeeld naar de inbreng van anderen	1	5	16,25	26,27,33	37,38,39					SAMENVATTEND SCHEMA
beantwoorden op een duidelijke, gestructureerde manier de argumenten van anderen	3		18	30	37,38,39					
luisteren en kijken met een positieve kritische blik naar de creaties van andere leerlingen	1	5	18,25	26,27,33	37,38					
luisteren en kijken geconcentreerd en met inleving naar aangeboden verhalen, films, muziek, prenten, ...	1	5	18,25	26,27,30,33,34,35						
<i>zijn bij vertel oefeningen en drama oefeningen bereid om voort te bouwen op de ideeën van anderen</i>	1	5,7	25	26,27,30	36,37,38,39					

	30	31	32	33
		35		
5		37		39
6	40	41		

1	1	2	3	4
2	5		7	8
	9			
3				
			16	17
	18		20	21
	22	23		25
4	26	27		29

leveren een positieve bijdrage aan de groepsdynamiek	2		23		36,37,38,39					
<i>gaan mee in de verbeelding en fantasie van de andere leerlingen</i>	1	5,7,9	23,25	27,29	36,37,38					
<i>passen zich aan de mogelijkheden van de medeleerlingen aan</i>	1	7,9	21,25	27,29	36,37,38					
<i>laten tijdens de oefeningen kansen voor anderen en spelen anderen niet van de scene</i>			25	27	36,37,38					
bewaren het evenwicht tussen zichzelf en de groep	2,4		25	27	36,37,38					
<i>geven de eigen doelen en grenzen op een sociaal aanvaardbare manier aan</i>	3,4		16	30,31						
passen zich aan de groep aan, zetten zich in ten gunste van de groep			16,18,25	27	36,37,38					
<i>bouwen een vocabularium gerelateerd aan het vak op om feedback te geven</i>	1		25	26,30,	37,38,39					
reflecteren en geven bruikbare feedback aan andere leerlingen				26	37,38,39					
verwoorden feedback op een opbouwende, constructieve wijze			16	26	37,38,39					
nemen complimenten en kritiek van anderen ernstig			16	26,30,	36,37,38,39					
(onder)zoeken en verzamelen inspirerende bronnen	1,4	5,8	17,20,22,23,25	26,27,32,33,34,35						
4. DE LEERLINGEN ONDERZOEKEN, SPELEN, VERTELLEN, SPREKEN, CREËREN MET EEN GROEIEND AUTONOOM ARTISTIEK INZICHT EN UITDRUKKINGSKRACHT VOLGENS DE INSCHALING VAN DE BETREFFENDE GRAAD										
zoeken naar een authentieke zeggingswijze, authentiek spel	2		10,21							SAMENVATTEND SCHEMA

	30	31	32	33
	34	35		
5	36	37	38	39
6	40	41		

<i>zorgen voor een innerlijke logica binnen hun spel</i>	2		10	26			
spelen vanuit verwondering	1		25	29			
zijn zintuiglijk alert tijdens het spel	1	7	18,21,23,24				
<i>gebruiken fantasie tijdens de oefeningen</i>	1	6,9		29			
geven vanuit hun verbeelding, emotie en intuïtie betekenis aan teksten, voorwerpen, ruimtes ...	1,3	5,6,8	22	28,31			
geven vanuit hun verbeelding, emotie en intuïtie vorm aan teksten, scene, aankleding ...	1,3	5,6,8	21,22	28,31			
vertellen, spreken en spelen vanuit persoonlijke associaties	1,3	6,8	22,23	26,29		40	
<i>vullen vormgeving in met affect (verbeelding, intuïtie, emotie)</i>	1,3	6		28,29,31			
<i>onderzoeken fysiek, intuïtief, cognitief ... hoe ze met vormgevingskwaliteiten hun interpretatie kracht kunnen bijzetten, spanning kunnen opbouwen, een sfeer kunnen creëren ...</i>	1,3,4	8	10,20,21,22,23,25	26,28,29			
<i>zoeken hun eigen kracht en rust op</i>	2,3		24				
<i>spelen, vertellen, spreken met een gepaste energie en dynamiek</i>	3		21,23,24				
<i>kunnen doseren</i>			18,21,24				
verwerken de feedback die ze krijgen in hun spelen, vertellen, spreken		8	10,16,23,25	26,30,	36,37,39		
ontwikkelen een persoonlijke smaak voor stijlen, auteurs, genres ...	1,4	8	10,15,17,22,25	26,27,32,33,34,35			
<i>herhalen met energie en goesting</i>	3		10,18,23				
kunnen timen							

1	1	2	3	4
2	5	6	7	8
	9			
3	10	11	12	
		15	16	17
	18		20	21
	22	23	24	25
4	26	27	28	29
	30	31	32	33
	34	35		
5	36	37	38	39
6	40	41		

6. Concordantie leerdoelen graad vier

	De concordantie volgens de hoofdtitels van de beroepskwalificaties	Samenvatting van de concordanties volgens de spreiding van de beroepskwalificaties zoals gecodeerd in het schema hoofdstuk 5.3 De niet geconcordeerde vakjes in dit schema, zijn geconcordeerd via de leervoorwaarden.																																																												
	BEROEPSKWALIFICATIES	TABEL MET CODESISTEEM ZIE 5.3																																																												
1. LEERLINGEN ONDERZOEKEN, SPELEN, VERTELLEN, SPREKEN, CREËREN MET ERNST EN TOEWIJDING VOLGENS DE INSCHALING VAN DE BETREFFENDE GRAAD																																																														
tonen betrokkenheid bij het luisteren en kijken naar verhalen en/of spel (A, V, AI)	1,2,7																																																													
<i>luisteren goed naar de instructies bij dramaoefeningen vooraleer te beginnen (A,V)</i>	1,2																																																													
zijn niet snel tevreden, blijven zoeken, zijn intrinsiek gemotiveerd (A,V)	4,5																																																													
willen hun kennis en vaardigheden alsmaar verder uitbreiden en verfijnen, zijn intrinsiek gemotiveerd (A,AI)	4,5																																																													
focussen zich tijdens de oefeningen , houden inspanningen op lange termijn vol (A,V)	4,8																																																													
zijn zintuiglijk alert (A,V)	4,8,10,12																																																													
werken af (A,V)	4,7,8,9,11																																																													
<i>houden zich aan de afspraken (A,V)</i>	1,3,7																																																													
<i>kunnen tot rust komen, spelen, spreken en vertellen vanuit een mentale en fysieke ontspanning (A,V,AI)</i>	4,8,10																																																													
		<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1.4</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>2.5</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3.1</td> <td></td> <td></td> <td>3.4</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>3.6</td> <td></td> <td>3.8</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3.9</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td>4.3</td> <td>4.4</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4.5</td> <td>4.6</td> <td></td> <td>4.8</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4.9</td> <td></td> <td>4.11</td> <td>4.12</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1				1.4	2						2.5				3	3.1			3.4			3.6		3.8		3.9				4			4.3	4.4		4.5	4.6		4.8		4.9		4.11	4.12						5									
1				1.4																																																										
2																																																														
	2.5																																																													
3	3.1			3.4																																																										
		3.6		3.8																																																										
	3.9																																																													
4			4.3	4.4																																																										
	4.5	4.6		4.8																																																										
	4.9		4.11	4.12																																																										
5																																																														

bewegen ergonomisch verantwoord (K,V,A)	3,10,11	6	6.1			
hebben aandacht voor stemhygiëne (K,V,A)	4,10,11				6.7	
hebben respect voor het materiaal en brengen zelf materiaal mee (A,K)	3,10					
hebben respect voor het publiek; bereiden zich goed voor (A,V,K,AI)	4,8,10,11					
studeren hun scènes en teksten in (A,V)	4,7,8,9,11					
<i>gelooven in wat ze doen: spelen, vertellen spreken met overtuiging (A, AI)</i>	4,5					
nemen hun verantwoordelijkheid op bij het optreden in groep (A,V)	2,7,13					
bereiden zich voor op audities / toonmomenten (A,V,K,AI)	3,4,7,8,10					
dragen bij aan de promotie van toonmomenten (A)	15					
organiseren de promotie van toonmomenten (V,K)	15					
respecteren de opvoeringswetgeving en de auteurswetgeving (K,V)	15					
<i>zoeken naar een balans tussen schoolwerk, hobby's en de opleiding woordkunst-drama (A)</i>	4,11					
<i>laten zich voeden door analyse (AI)</i>	5,7					
<i>ontwikkelen een interne 'locus of control' (A,V)</i>	4,5					
breiden hun vormgevingskwaliteiten uit (A,V,K,AI)	zie leerplandetail					
2. DE LEERLINGEN ONDERZOEKEN, SPELEN, VERTELLEN, SPREKEN, CREËREN MET SPELPLEZIER EN SPELOVERGAVE VOLGENS DE INSCHALING VAN DE BETREFFENDE GRAAD.		1		12		
		2		22	23	24
<i>genieten van teksten en voorstellingen (A,AI)</i>	4	3				
genieten van het vertolken en creëren (A)	4					

<i>vertolken divers tekstmateriaal (V, AI)</i>	4,5,6				
<i>zijn bereid om heel diverse oefeningen uit voeren (A)</i>	4,8				
<i>leveren een bijdrage aan creaties (A,V,K,AI)</i>	2,4,5,6,13	4	42		
<i>proberen verschillende technieken uit (A,V,K,AI)</i>	4				
<i>zijn bereid om verschillende speelstijlen uit te proberen (A,V,K,AI)</i>	4		411		
<i>zoeken naar authenticiteit bij het uiten van emoties tijdens het improviseren en vertolken (AI)</i>	4,5,6	5			
<i>komen bij het experimenteren met stem en beweging uit de comfortzone (A,AI)</i>	4	6			
<i>spelen in het nu (AI)</i>	4,12				
<i>durven verrassende, ongewone combinaties maken met de stem, verhaalelementen, bewegingen ... (AI)</i>	4,6,8				
<i>durven zich kwetsbaar opstellen en tonen (A)</i>	4,8,13				
<i>stralen zelfvertrouwen uit (A)</i>	4,8				
<i>blijven nieuwe mogelijkheden onderzoeken en uitproberen, beschouwen het onderzoek nooit als af (AI)</i>	4,6,13				
<i>willen niet per se scoren, zijn gericht op waarachtigheid, niet op effect (AI)</i>	4				
<i>drukken hun nieuwsgierigheid en verwondering uit (AI)</i>	4,6				
<i>durven spreken, spelen en vertellen in niet - vertrouwde ruimtes voor een onbekend publiek (A, V)</i>	4,8,12				
<i>durven het publiek betrekken (A,V)</i>	4,8,12				
3. DE LEERLINGEN ONDERZOEKEN, SPELEN, VERTELLEN, SPREKEN, CREËREN VANUIT HET EIGEN EN ANDERMANS REFERENTIEKADER VOLGENS DE INSCHALING VAN DE BETREFFENDE GRAAD;		1			
<i>kunnen actief luisteren: gaan expliciet na of ze de boodschap goed hebben begrepen (A,V)</i>	1,2,4,7,13,14	2	2.3		
<i>registeren de lichaamstaal van anderen en spelen in op de lichaamstaal van anderen (K,A,V)</i>	1,2,6,14	3			

<i>passen hun gesprekshouding aan de gesprekspartners aan (K,A,V)</i>	1,2,4,6,8,14				
<i>accepteren dat andere spelers een andere mening hebben, erkennen en waarderen de deskundigheid van anderen (A)</i>	1,2,6,7,13,14			47	48
<i>kunnen zich verplaatsen in opvattingen, waarden en motieven van anderen en vergelijken deze met die van zichzelf (A,V,K)</i>	1,2,5,6,13		410		
<i>zijn empathisch bij het opstellen van een planning, bespreken van techniek ... (A)</i>	1,2,5,6,13,14	413			
<i>beantwoorden op een duidelijke, gestructureerde manier de argumenten van anderen (V)</i>	1,2,6,7,8	5	51	52	53
<i>luisteren en kijken met met een positieve kritische blik naar de creaties van andere leerlingen (A)</i>	1,2,6,13		55		
<i>luisteren en kijken met met een positieve kritische blik naar verhalen, films, muziek, beeldend werk, voorstellingen ... (A,AI)</i>	4	6			
<i>zijn bij verteloefeningen en dramaoefeningen bereid om voort te bouwen op de ideeën van anderen (A,AI)</i>	1,2,4				
<i>leveren een positieve bijdrage aan de groepsdynamiek</i>	1,2,6,11,1				
<i>gaan mee in de verbeelding en fantasie van de andere spelers (A,AI)</i>	1,2,6,11,13				
<i>passen zich aan de mogelijkheden van de medespelers aan (A,V,AI)</i>	1,2,6,11				
<i>zijn hoffelijk tijdens hun spel: creëren tijdens de oefeningen kansen voor anderen en spelen anderen niet van de scene (A,V,AI)</i>	1,2,6,11				
<i>stellen hun kunde en talent ten dienste van de groep, kunnen eigen gewoontes loslaten ten voordele van de groepsdynamiek (A, V, AI)</i>	1,2,6,11				
<i>kunnen een spannende situatie ontladen (A,V)</i>	1,2,6,13				
<i>blijven in alle omstandigheden sociaal en vriendelijk in de omgang (A)</i>	1,2,6,8,13				

<i>geven de eigen doelen en grenzen op een sociaal aanvaardbare manier aan (A,V)</i>	1,6,13	
gaan op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen (A,V)	1,2,5,6,11	
kunnen bijstellen, improviseren, organiseren, aanpassen op het moment dat randvoorwaarden wijzigen en erom vragen (A,AI)	1,2,4,6,8,13,14	
nemen initiatief om zelf afspraken te maken (A)	1,2,4,6	
zijn bereid om, indien de omstandigheden dat vragen, het aandeel van een ander over te nemen (A,V)	1,2,6,11	
enthousiasmeert anderen (A)	1,2,4,6,11	
<i>gebruiken een vakgerelateerd vocabularium om feedback te geven (AI)</i>	1,2,4,6,8,13	
reflecteren en geven bruikbare feedback aan andere spelers (AI)	1,2,6,13	
verwoorden feedback op een opbouwende, constructieve wijze en zijn zorgvuldig in oordelen (A,V)	1,2,6,13	
nemen complimenten en kritiek van anderen ernstig (A)	1,2,4,5,6,13	
raadplegen verschillende bronnen (A,V)	4,5,7,11	
sorteren en selecteren verzameld materiaal (V,K,AI)	4,5,11	
<i>gaat kritisch om met bronnen (K,AI)</i>	4,5,7,11	
hebben belangstelling voor thema's die maatschappelijk actueel/persoonlijk zijn (A)	4,5	
<i>laten zich inspireren door artistiek werk van anderen zonder het te kopiëren (A,AI)</i>	4,5	
<i>leggen normen, waarden en principes achter een tekst of voorstelling bloot (A,V)</i>	4,4,6,7,11	
spelen in op de gevoeligheden van het publiek (AI)	4,5,12	
<i>kunnen spelen met het verwachtingspatroon van het publiek (AI)</i>	4,5,12	

<i>zijn creatief met de aanwezige en beschikbare middelen: bereiken met een minimum aan middelen een maximaal resultaat (AI)</i>	4,5,6,12	
4. DE LEERLINGEN ONDERZOEKEN, SPELEN, VERTELLEN, SPREKEN, CREËREN MET EEN GROEIEND AUTONOOM ARTISTIEK INZICHT EN UITDRUKKINGSKRACHT VOLGENS DE INSCHALING VAN DE BETREFFENDE GRAAD;		
zoeken naar een authentieke zeggings, authentiek spel en <i>artistieke waarachtigheid (AI)</i>	4,5,11	1 1.1 1.2 1.3 1.4
<i>zorgen voor een innerlijke logica binnen hun spel (AI)</i>	4,5,7,11	1.5
spelen vanuit verwondering (A)	4,5,6	2 2.1 2.2 2.3 2.4
zijn zintuiglijk alert tijdens het spel (A,V)	4,5,11,12	2.5
<i>gebruiken fantasie tijdens de oefeningen</i>	4	3
geven vanuit hun verbeelding, emotie en intuïtie betekenis aan teksten, voorwerpen, ruimtes ... (AI)	4,5,6,7	
geven vanuit hun verbeelding, emotie en intuïtie vorm aan teksten, scene, aankleding ... (AI)	4,5,6,7	4 4.1 4.3
vertellen, spreken en spelen vanuit persoonlijke associaties (AI)	4,5,6	4.5
<i>vullen vormgeving in met affect (verbeelding, intuïtie, emotie) (AI)</i>	4,5,6	4.11
<i>onderzoeken fysiek, intuïtief, cognitief ... hoe ze met vormgevingskwaliteiten hun interpretatie kracht kunnen bijzetten, spanning kunnen opbouwen, een sfeer kunnen creëren ... (AI)</i>	4,5,6,7,11	4.13
<i>zoeken hun eigen kracht en rust op (AI)</i>	4,5,8	5
<i>spelen, vertellen, spreken met een gepaste energie en dynamiek (AI)</i>	4,5,8,11,12	6 6.2 6.3
<i>kunnen doseren (AI)</i>	4,5,11,12	6.5
verwerken de feedback die ze krijgen in hun spelen, vertellen, spreken (A,V,AI)	4,5,6,7,12,13,14	

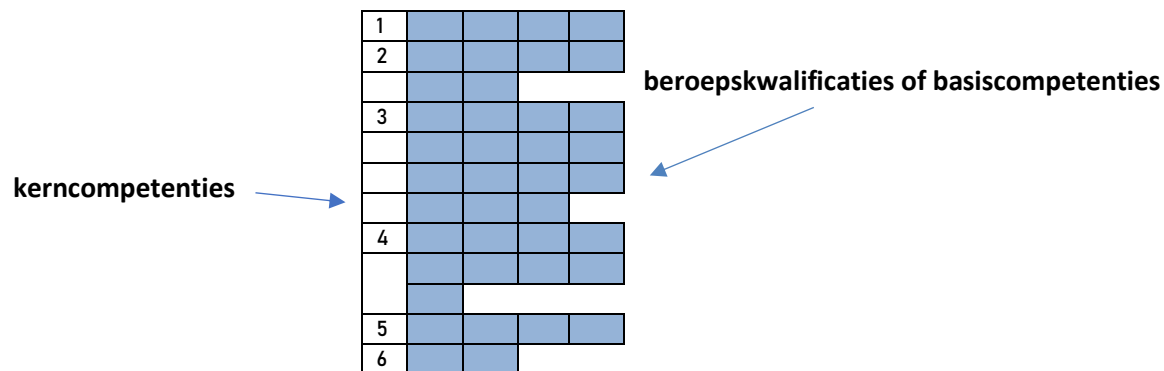
ontwikkelen een persoonlijke stijl (AI)	4,5,6,11	
<i>herhalen met frisheid, energie en goesting (AI)</i>	4,5,11	
<i>hebben gevoel voor timing (AI)</i>	4,5	
<i>demonsteren podiumvastheid (AI)</i>	4,5,8,12	

7. Concordantie tussen de vormgevingskwaliteiten + voorstellingsvermogen en de onderwijsdoelen

HET LEERPLANEDETAIL : concordantie met de doelen

CODESYSTEEM CONCORDANTIE

Welke cijfers overeenkomen met welke kerncompetenties, basiscompetenties en beroepskwalificaties, staat in hoofdstuk 5.3.



CODESYSTEEM INSCHALING

GRAAD 1

De leerlingen demonstreren in **laagdrempelige oefeningen** op onderzoeken, spelen, vertellen, spreken en creëren dat zij in staat zijn om domeinspecifieke kwaliteiten, attitudes, vaardigheden, kennis en artistiek inzicht te verwerven en te ontwikkelen.

De leerlingen kunnen **met duidelijke instructies** in vrij eenvoudige oefeningen op onderzoeken, spelen, vertellen, spreken en creëren domeinspecifieke kwaliteiten, attitudes, vaardigheden, kennis en artistiek inzicht inzetten en maken deze zichtbaar.

GRAAD 3

De leerlingen kunnen **met ondersteunende instructies** in matig complexe oefeningen op onderzoeken, spelen, vertellen, spreken en creëren domeinspecifieke kwaliteiten, attitudes, vaardigheden, kennis en

GRAAD 4

De leerlingen kunnen aan de hand **van feedback** in redelijk complexe oefeningen op onderzoeken, spelen, vertellen, spreken en creëren domeinspecifieke kwaliteiten, attitudes, vaardigheden, kennis en

GRAAD 5

De leerlingen kunnen **zelfstandig** en in diverse moeilijke contexten oefeningen uitvoeren op onderzoeken, spelen, spreken, vertellen en creëren met artistiek inzicht.

Ze kunnen complexe oefeningen aan, die een grote mate van beheersing vragen en

<p>De leerlingen kunnen (afgewerkte) oefeningen uitvoeren die heel eenvoudig zijn, een minimale beheersing vragen en die afgestemd zijn op de ontwikkeling van de leerlingen. De leerlingen voeren de oefeningen uit in een vertrouwde context.</p>	<p>De leerlingen kunnen dit beperkt aantal kenniselementen en vaardigheden geïntegreerd inzetten tijdens afgewerkte oefeningen, die een matige beheersing vragen en afgestemd zijn op de ontwikkeling van de leerlingen. De leerlingen voeren deze oefeningen uit in een minder vertrouwde context.</p>	<p>artistiek inzicht inzetten en maken deze zichtbaar. De leerlingen kunnen deze verworven kenniselementen en vaardigheden geïntegreerd inzetten tijdens (afgewerkte) oefeningen die een matige beheersing vragen, in een minder vertrouwde context. De leerlingen kunnen oefeningen aan die een ontluikende maturiteit veronderstellen.</p>	<p>en artistiek inzicht inzetten en maken deze zichtbaar. De leerlingen kunnen de verworven kenniselementen en vaardigheden geïntegreerd inzetten tijdens (afgewerkte)oefeningen die een redelijke beheersing vragen in een niet vertrouwde context. De leerlingen kunnen oefeningen aan die een groeiende maturiteit veronderstellen.</p>	<p>die een gerijpte maturiteit veronderstellen</p>
---	---	---	---	---

De leerlingen breiden via specifieke oefeningen op onderzoeken, spelen, vertellen, spelen, spreken, creëren hun palet aan VORMGEVINGSKWALITEITEN uit met:

<p>BEWEGINGSKWALITEITEN: LICHAMSEXPRESSIE EN RUIMTE</p>	<p>Overeenkomst van de leerplandoelen met de onderwijsdoelen van de overheid</p>	
	<p>GRAAD 1 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES</p>	<p>GRAAD 2 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES</p>

1	1	2	3	
2	4	5	6	
3	7	8		
4	11			
5		16		
6				

1	1	2	3	
2	5	6	7	8
	9	10		
3		13		
				19
	20		22	23
	24	25		
4	27	28	29	
5	36	37		39
6				

GRAAD 3
KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES

GRAAD 4
KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES

	<table border="1"> <tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td>11</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>16</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>18</td><td>19</td><td></td><td>21</td></tr> <tr><td></td><td>22</td><td></td><td>24</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td></td><td>30</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>36</td><td>37</td><td></td><td>39</td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		1	2	3		2	5	6	7	8		9				3		11						16			18	19		21		22		24		4		27	28	29		30									5	36	37		39	6						<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1.1</td><td>1.2</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>2.1</td><td></td><td>2.3</td><td>2.4</td></tr> <tr><td></td><td>2.5</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>3.1</td><td>3.2</td><td>3.3</td><td>3.4</td></tr> <tr><td></td><td>3.5</td><td>3.6</td><td></td><td>3.8</td></tr> <tr><td></td><td>3.9</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td>4.3</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>4.11</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>4.13</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>5.5</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td>6.2</td><td>6.3</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>6.5</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	1.1	1.2								2	2.1		2.3	2.4		2.5				3	3.1	3.2	3.3	3.4		3.5	3.6		3.8		3.9				4			4.3								4.11					4.13				5						5.5				6		6.2	6.3			6.5				
	1	2	3																																																																																																																																								
2	5	6	7	8																																																																																																																																							
	9																																																																																																																																										
3		11																																																																																																																																									
			16																																																																																																																																								
	18	19		21																																																																																																																																							
	22		24																																																																																																																																								
4		27	28	29																																																																																																																																							
	30																																																																																																																																										
5	36	37		39																																																																																																																																							
6																																																																																																																																											
1	1.1	1.2																																																																																																																																									
2	2.1		2.3	2.4																																																																																																																																							
	2.5																																																																																																																																										
3	3.1	3.2	3.3	3.4																																																																																																																																							
	3.5	3.6		3.8																																																																																																																																							
	3.9																																																																																																																																										
4			4.3																																																																																																																																								
	4.11																																																																																																																																										
	4.13																																																																																																																																										
5																																																																																																																																											
	5.5																																																																																																																																										
6		6.2	6.3																																																																																																																																								
	6.5																																																																																																																																										
	INSCHALING GRAAD 1	INSCHALING GRAAD 2	INSCHALING GRAAD 3	INSCHALING GRAAD 4																																																																																																																																							
<i>open focus (A,V)</i>																																																																																																																																											
<i>basishouding (A,V,K)</i>																																																																																																																																											
<i>spanning (A)</i>																																																																																																																																											
<i>mimiek (V,A)</i>																																																																																																																																											
bewegingselementen (techniek) (V) <ul style="list-style-type: none"> • <i>lichaam (delen, bewegingsvariaties ...)</i> • <i>tijd (ritme, tijd, duur, accent, patroon ...)</i> • <i>ruimte (niveau, richting, grootte, plaats, focus</i> • <i>kracht (sterk, zwak ...)</i> • <i>stroom (vloeiend, stotend,...)</i> 																																																																																																																																											
bewegings- en lichaamsexpressie (emoties) (V,A) <ul style="list-style-type: none"> • <i>basisemoties (bang, blij, boos, bedroefd + nuances)</i> • <i>extravert – introvert</i> 																																																																																																																																											

<ul style="list-style-type: none"> • <i>perifeer – centraal</i> • <i>macht- liefde</i> • <i>rust – onrust</i> 																																																																																													
afwerking bewegingen (V,AI)																																																																																													
stil spel (V,AI)																																																																																													
organisch schakelen (V,AI)																																																																																													
contrasten (V,AI)																																																																																													
...																																																																																													
STEMKWALITEITEN: STEM UITSPRAAK ZEGGING	Overeenkomst van de leerplandoelen met de onderwijsdoelen van de overheid																																																																																												
	GRAAD 1 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES		GRAAD 2 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES																																																																																										
	<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>3</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td>19</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		1	1	2		2	4	5	6	3	7	8	9	10	4					5					6	19				<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td></td><td>9</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td>14</td></tr> <tr><td></td><td>16</td><td></td><td></td><td>19</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr> <tr><td></td><td>24</td><td>25</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>35</td><td>36</td><td></td><td>38</td></tr> <tr><td>6</td><td>39</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>			1	1	2	3		2	5	6	7	8		9	10			3				14		16			19			21	22	23		24	25			4	27	28	29												5	35	36		38	6	39			
	1	1	2																																																																																										
	2	4	5	6																																																																																									
3	7	8	9	10																																																																																									
4																																																																																													
5																																																																																													
6	19																																																																																												
1	1	2	3																																																																																										
2	5	6	7	8																																																																																									
	9	10																																																																																											
3				14																																																																																									
	16			19																																																																																									
		21	22	23																																																																																									
	24	25																																																																																											
4	27	28	29																																																																																										
5	35	36		38																																																																																									
6	39																																																																																												
GRAAD 3 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES		GRAAD 4 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES																																																																																											

	<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td>13</td></tr> <tr><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>17</td><td>18</td><td></td><td>20</td></tr> <tr><td></td><td>21</td><td></td><td>23</td><td>24</td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td>26</td><td></td><td>28</td></tr> <tr><td></td><td>29</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>36</td><td>37</td><td>38</td><td>39</td></tr> <tr><td>6</td><td>40</td><td>41</td><td></td><td></td></tr> </table>	1	1	2	3		2	5	6	7	8						3				13		14					17	18		20		21		23	24	4		26		28		29									5	36	37	38	39	6	40	41				<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1.1</td><td>1.2</td><td>1.3</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>1.5</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>2.1</td><td></td><td>2.3</td><td>2.4</td></tr> <tr><td></td><td>2.5</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>3.1</td><td>3.2</td><td>3.3</td><td>3.4</td></tr> <tr><td></td><td>3.5</td><td>3.6</td><td></td><td>3.8</td></tr> <tr><td></td><td>3.9</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td>4.3</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>4.11</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>4.13</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>5.5</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td>6.1</td><td>6.2</td><td>6.3</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>6.5</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	1.1	1.2	1.3			1.5				2	2.1		2.3	2.4		2.5				3	3.1	3.2	3.3	3.4		3.5	3.6		3.8		3.9				4			4.3										4.11			4.13				5						5.5				6	6.1	6.2	6.3			6.5				INSCHALING GRAAD 1	INSCHALING GRAAD 2	INSCHALING GRAAD 3	BEHEERSINGSGRAAD GRAAD 4
1	1	2	3																																																																																																																																											
2	5	6	7	8																																																																																																																																										
3				13																																																																																																																																										
	14																																																																																																																																													
	17	18		20																																																																																																																																										
	21		23	24																																																																																																																																										
4		26		28																																																																																																																																										
	29																																																																																																																																													
5	36	37	38	39																																																																																																																																										
6	40	41																																																																																																																																												
1	1.1	1.2	1.3																																																																																																																																											
	1.5																																																																																																																																													
2	2.1		2.3	2.4																																																																																																																																										
	2.5																																																																																																																																													
3	3.1	3.2	3.3	3.4																																																																																																																																										
	3.5	3.6		3.8																																																																																																																																										
	3.9																																																																																																																																													
4			4.3																																																																																																																																											
			4.11																																																																																																																																											
	4.13																																																																																																																																													
5																																																																																																																																														
	5.5																																																																																																																																													
6	6.1	6.2	6.3																																																																																																																																											
	6.5																																																																																																																																													
<i>natuurlijke adembeweging en- ritme (K,V)</i>																																																																																																																																														
<i>reflexieve ademhaling (K,V)</i>																																																																																																																																														
<i>ademsteun (K,V)</i>																																																																																																																																														
<i>articulatiewerking (groot en klein mechanisme)(V)</i>																																																																																																																																														
<i>articulatiejuistheid (klinkers, tweeklanken) (K,V)</i>																																																																																																																																														
<i>articulatiespanning (V)</i>																																																																																																																																														
<i>in het masker spreken (K,V)</i>																																																																																																																																														
<i>resonantie (borst, neus, voorhoofd) (K,V)</i>																																																																																																																																														
<i>stemplaatsing (K,V)</i>																																																																																																																																														
<i>kleurenpalet a.d.h.v. parameters van de spraak (volume, tempo, toonhoogte, ritme) (V,AI)</i>																																																																																																																																														
<i>variatie in accenten (temporeel, dynamisch) (V,AI)</i>																																																																																																																																														
<i>balans tussen spreektempo, frasering, stiltes en pauzes (V,AI)</i>																																																																																																																																														
<i>spanningsbogen (V, AI)</i>																																																																																																																																														
<i>subtekst (V, AI)</i>																																																																																																																																														
<i>schakelen op sfeer, emotie, intensiteit (A,AI)</i>																																																																																																																																														

uitspraakregels (K,V)				
spreken in een micro (V)				
inspreektechnieken (V)				
timing (AI)				
vlot en uit het hoofd reproduceren (V)				
...				

ENSCENERINGSKWALITEITEN	Overeenkomst van de leerplandoelen met de onderwijsdoelen van de overheid			
--------------------------------	--	--	--	--

	GRAAD 1 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES		GRAAD 2 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES																																																																																												
	<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1</td><td></td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>4</td><td>11</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td>19</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		1	1		3		2	4	5	6		3	7	8	9	10	4	11				5					6	19				<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td>4</td></tr> <tr><td>2</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td></td><td>9</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>17</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>20</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>23</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>35</td><td>36</td><td></td><td>38</td></tr> <tr><td>6</td><td>39</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>			1	1			4	2	5	6	7	8		9	10			3								17				20				23				4	26	27	28	29											5	35	36		38	6	39			
	1	1		3																																																																																											
	2	4	5	6																																																																																											
3	7	8	9	10																																																																																											
4	11																																																																																														
5																																																																																															
6	19																																																																																														
1	1			4																																																																																											
2	5	6	7	8																																																																																											
	9	10																																																																																													
3																																																																																															
			17																																																																																												
		20																																																																																													
	23																																																																																														
4	26	27	28	29																																																																																											
5	35	36		38																																																																																											
6	39																																																																																														
GRAAD 3 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES		GRAAD 4 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES																																																																																													
<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td>4</td></tr> <tr><td>2</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>15</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>19</td><td>20</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>22</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td>28</td><td>29</td></tr> </table>		1	1			4	2	5	6	7	8		9				3							15					19	20			22				4			28	29																																																						
1	1			4																																																																																											
2	5	6	7	8																																																																																											
	9																																																																																														
3																																																																																															
		15																																																																																													
		19	20																																																																																												
	22																																																																																														
4			28	29																																																																																											

	<table border="1"> <tr><td></td><td>30</td><td></td><td>32</td><td>33</td></tr> <tr><td></td><td>34</td><td>35</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td>38</td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td>40</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		30		32	33		34	35			5			38		6	40					<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1.1</td><td>1.2</td><td>1.3</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>1.5</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>2.1</td><td>2.2</td><td>2.3</td><td>2.4</td></tr> <tr><td></td><td>2.5</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>3.1</td><td>3.2</td><td>3.3</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>3.5</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>3.9</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>4.1</td><td>4.2</td><td>4.3</td><td>4.4</td></tr> <tr><td></td><td>4.5</td><td></td><td>4.7</td><td>4.8</td></tr> <tr><td></td><td>4.9</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>4.13</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td>5.3</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td>6.1</td><td>6.2</td><td>6.3</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>6.5</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	1.1	1.2	1.3			1.5				2	2.1	2.2	2.3	2.4		2.5				3	3.1	3.2	3.3			3.5					3.9				4	4.1	4.2	4.3	4.4		4.5		4.7	4.8		4.9					4.13				5			5.3							6	6.1	6.2	6.3			6.5				
	30		32	33																																																																																															
	34	35																																																																																																	
5			38																																																																																																
6	40																																																																																																		
1	1.1	1.2	1.3																																																																																																
	1.5																																																																																																		
2	2.1	2.2	2.3	2.4																																																																																															
	2.5																																																																																																		
3	3.1	3.2	3.3																																																																																																
	3.5																																																																																																		
	3.9																																																																																																		
4	4.1	4.2	4.3	4.4																																																																																															
	4.5		4.7	4.8																																																																																															
	4.9																																																																																																		
	4.13																																																																																																		
5			5.3																																																																																																
6	6.1	6.2	6.3																																																																																																
	6.5																																																																																																		
	INSCHALING GRAAD 1	INSCHALING GRAAD 2	INSCHALING GRAAD 3	INSCHALING GRAAD 4																																																																																															
attributen (V, AI)																																																																																																			
kostuums (K,V,AI)																																																																																																			
grime en kapsels (K,V,AI)																																																																																																			
ruimtegebruik spelers (richting en verplaatsing) (K,V,AI)																																																																																																			
<i>positie spelers (t.o.v. elkaar en de ruimte) (AI)</i>																																																																																																			
<i>ruimteopstelling publiek (K,AI)</i>																																																																																																			
decor (K,V,AI)																																																																																																			
belichting (K,V,AI)																																																																																																			
geluid (K,V,AI)																																																																																																			
muzikale begeleiding (K,V AI)																																																																																																			
beeld (K,V,AI)																																																																																																			
...																																																																																																			
SPELKWALITEITEN	Overeenkomst van de leerplandoelen met de onderwijsdoelen van de overheid																																																																																																		
	GRAAD 1 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES		GRAAD U 2 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES																																																																																																

1	1	2		
2	4	5	6	
3	7	8	9	10
4	11	12		
5				
6				

1	1	2	3	
2	5	6	7	8
	9	10		
3		2	3	4
			7	8
	9	10	11	12
	13	14		
4	26	27	28	29
5	35	36	37	38
6	39	40		

GRAAD 3
KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES

GRAAD 4
KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES

1	1	2	3	
2	5	6	7	
	9			
3		11	12	13
			16	
	18	19		21
	22			
4	26	27		29
	30			
5	36	37	38	39
6	40	41		

1		1.2	1.3	
	1.5			
2	2.1	2.2	2.3	2.4
	2.5			
3	3.1	3.2	3.3	3.4
		3.6		
	3.9			
4	4.1	4.2	4.3	4.4
	4.5		4.7	4.8
	4.9			
	4.13			
5	5.1	5.2	5.3	
	5.5			
6		6.2	6.3	
	6.5	6.6		

	INSCHALING GRAAD 1	INSCHALING GRAAD 2	INSCHALING GRAAD 3	INSCHALING GRAAD 4
op het niveau van de speler				
een open focus (A,V)				
<i>de aanwezigheid in het hier en nu (A,AI)</i>				
<i>rust en ontspanning (A)</i>				
innerlijke en inkomende impulsen (AI)				
<i>de waarde van de klank (AI)</i>				
<i>de gevoelswaarde van het woord (AI)</i>				
<i>de verbeelding: beelden oproepen en projecteren (AI)</i>				
emoties (introvert en extravert) (AI)				
schakelen (V,AI)				
<i>spanningsbogen (AI)</i>				
<i>timing (AI)</i>				
<i>subtekst (AI)</i>				
<i>intenties (AI)</i>				
afwerking (V)				
<i>waarnemen, denken, handelen en voelen vanuit een personage in een bepaalde situatie (V,AI)</i>				
op het niveau van de interactie tussen de spelers				
<i>status (K,V,AI)</i>				
<i>incasseren en reageren (V, AI)</i>				
<i>initiatief nemen (A)</i>				
schakelen (sfeer, emotie, tijd, tempo ...) (V,AI)				
contrasten maken (V,AI)				
<i>intenties toevoegen (AI)</i>				
<i>spanning opbouwen (AI)</i>				
<i>timen (AI)</i>				
verschillende speelstijlen kunnen hanteren (V,AI)				
spelimpulsen aanreiken (AI)				
op spelimpulsen inspelen (A,AI)				
een scene structureren (K,V,AI)				
<i>fysiek contact durven maken (A)</i>				
op het niveau van de interactie tussen de speler(s) en				
<i>oogcontact maken met het publiek (V,A)</i>				
de spreekrichting bepalen en respecteren (V,A)				
<i>applaus in ontvangst nemen (V,A)</i>				
...				

KWALITEITEN VAN EEN CREATIE

Overeenkomst van de leerplandoelen met de onderwijsdoelen van de overheid

GRAAD 1 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES

1	1	2	3	
2	4	5	6	
3	7	8	9	10
4	11	12		14
5	15	16	17	18
6	19			

GRAAD 2 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES

1	1	2	3	4
2	5	6	7	8
	9	10		
3	11	12	13	14
		16	17	18
		20	21	22
	23	24	25	
4	26	27	28	29
	30	31	32	33
	34			
5	35	36	37	38
6	39	40		

GRAAD 3 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES

GRAAD 4 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES

	INSCHALING GRAAD 1				INSCHALING GRAAD 2				INSCHALING GRAAD 3				INSCHALING GRAAD 4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<i>de verbeeldingsdimensies stilstand/ beweging;</i>																
<i>aeluid /stilte: donkerte/lichtheid (V,AI)</i>																
<i>structurelementen (K,V,AI)</i>																
<i>stijlelementen (K,V,AI)</i>																
<i>ritme en muzikaliteit van taal(K,V,AI)</i>																
<i>beeldende taal (V,AI)</i>																
<i>zintuiglijke taal (A,V,AI)</i>																
<i>actieve en passieve taal (K,V)</i>																
<i>specifieke en generieke taal (K,V)</i>																
<i>de gevoelswaarde van woorden (A,AI)</i>																
<i>emotioneel geladen en zakelijke taal (A, AI)</i>																
<i>formele en informele taal (K,V)</i>																
<i>impliciete en expliciete taal (K,V)</i>																
<i>timing (AI)</i>																
<i>coherente formulering van gedachten (V)</i>																
<i>heldere argumentatie (K, V)</i>																
<i>tijd en ruimte K,V,AI)</i>																
<i>actuele feiten, andere kunstvormen en culturen als inspiratiebron (A,KI)</i>																

<i>kritisch gebruik van bronnen (A, V)</i>			
<i>intertekstualiteit (K)</i>			
...			

De leerlingen breiden via specifieke oefeningen op waarnemen, verbeelden, analyseren en conceptualiseren hun **VOORSTELLINGSVERMOGEN** uit met onderstaande begrippen en repertoireopbouw:

<p>Doelen</p> <p>De leerlingen nemen waar, verbeelden, conceptualiseren en analyseren teksten, voorstellingen en artistieke producten uit andere domeinen volgens de aangegeven inschaling. (K,V,AI)</p> <p>Ze gebruiken daarbij begrippen als</p> <ul style="list-style-type: none"> het verhaal <i>de spanningselementen (vb. tijdsdruk, gevaar)</i> <i>de narratieve structuur</i> de (dramatische) personages het basisconflict de sociale, culturele of historische situering de regie en de acteerpresetaties <i>de representatie van personen of gebeurtenissen a.d.h.v. bijvoorbeeld kleding, voorwerpen, tekens</i> <i>de casting</i> de acteerstijl, de schrijfstijl het regieconcept de vormgeving 	Overeenkomst van de leerplandoelen met de onderwijsdoelen van de overheid																																																																								
	GRAAD 1	GRAAD 2																																																																							
	KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES	KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES																																																																							
	<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1</td><td></td><td>3</td></tr> <tr><td>2</td><td>4</td><td></td><td>6</td></tr> <tr><td>3</td><td>7</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	1		3	2	4		6	3	7			4				5				6				<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>5</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>12</td><td>13</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>15</td><td>16</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>20</td><td>21</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>27</td><td>29</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>30</td><td>31</td><td>33</td></tr> <tr><td></td><td>34</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>35</td><td>36</td><td>38</td></tr> <tr><td>6</td><td>39</td><td></td><td></td></tr> </table>	1	1			2	5				10			3	12	13			15	16			20	21						4	27	29			30	31	33		34			5	35	36	38	6	39	
1	1		3																																																																						
2	4		6																																																																						
3	7																																																																								
4																																																																									
5																																																																									
6																																																																									
1	1																																																																								
2	5																																																																								
	10																																																																								
3	12	13																																																																							
	15	16																																																																							
	20	21																																																																							
4	27	29																																																																							
	30	31	33																																																																						
	34																																																																								
5	35	36	38																																																																						
6	39																																																																								
GRAAD 3	GRAAD 4																																																																								
KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES	KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES																																																																								

<p>het verwachtingspatroon van de toeschouwer de communicatie en de informatie over de voorstelling de auteursrechten en de opvoeringsrechten tijd en ruimte het perspectief de motieven het thema het motto de typografie het metrum en het rijm de beeldspraak de stijlfiguren de plot het genre ...</p>	<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>5</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td>11</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>15</td><td></td><td>17</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>19</td><td>20</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td></td><td>30</td><td>31</td><td>32</td><td>33</td></tr> <tr><td></td><td>34</td><td>35</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td>37</td><td>38</td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td>40</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>				1	1				2	5				3		11					15		17			19	20		4	26	27	28	29		30	31	32	33		34	35			5		37	38		6	40				<table border="1"> <tr><td>1</td><td>1.1</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>4.1</td><td></td><td></td><td>4.4</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4.8</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>4.11</td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td>5.5</td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td>6.2</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>6.3</td><td></td></tr> </table>				1	1.1				2					3					4	4.1			4.4					4.8				4.11		5			5.5		6		6.2						6.3	
	1	1																																																																																																					
	2	5																																																																																																					
	3		11																																																																																																				
		15		17																																																																																																			
		19	20																																																																																																				
4	26	27	28	29																																																																																																			
	30	31	32	33																																																																																																			
	34	35																																																																																																					
5		37	38																																																																																																				
6	40																																																																																																						
1	1.1																																																																																																						
2																																																																																																							
3																																																																																																							
4	4.1			4.4																																																																																																			
				4.8																																																																																																			
			4.11																																																																																																				
5			5.5																																																																																																				
6		6.2																																																																																																					
			6.3																																																																																																				
BEHEERINGSGRAAD GRAAD 1	BEHEERSINGSGRAAD GRAAD 2	BEHEERSINGSGRAAD GRAAD 3	BEHEERSINGSGRAAD GRAAD 4																																																																																																				
1	2	3	4																																																																																																				
<p>De leerlingen bouwen een eigen repertoire op. (K,V,,AI)</p> <p><i>Dit repertoire is aangepast aan de maturiteit van de speler en aan de ontwikkelingsfase van de groep. Het bestaat uit een variatie aan epische, lyrische, dramatische en didactische artistieke uitingen + tussenvormen en linken naar andere kunstvormen. De leerlingen creëren zelf hun repertoire of ontlenen het aan bestaande kwaliteitsvolle epiek, lyriek, dramatiek, didactiek.</i></p>				<p>Het repertoire wordt niet ingeschaald.</p> <p>Overeenkomst van de leerplandoelen met de onderwijsdoelen van de overheid</p>																																																																																																			
<p>GRAAD 1 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES</p>		<p>GRAAD 2 KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES</p>																																																																																																					
<table border="1"> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		1				2				3				4				<table border="1"> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		1				2					10			3																																																																							
1																																																																																																							
2																																																																																																							
3																																																																																																							
4																																																																																																							
1																																																																																																							
2																																																																																																							
	10																																																																																																						
3																																																																																																							

5				
6				

4				
5				
6				

GRAAD 3
KERNCOMPETENTIES EN BASISCOMPETENTIES

GRAAD 4

1				
2				
3				
				17
4				
5				
6				

1				
2				
3				
4				
5				
6				