



FEEDBACKWIJZER KERNCOMPETENTIE 5

VAKDESKUNDIGHEID INZETTEN

De leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingvorm

SPREEKTECHNISCHE KWALITEITEN

- Je neemt bewust een goede spreekhouding aan.
- Je kan een reflexieve ademhaling toepassen.
- Je kan middenrifademhaling toepassen.
- Je kan je adem doseren.
- Je spreekt in het masker.
- Je projecteert gericht je stemgeluid.
- Je hebt aandacht voor stemhygiëne.
- Je gebruikt de juiste steminzet.
- Je kan spelen met volume.
- Je kan spelen met toonhoogte.
- Je kent en gebruikt je natuurlijke toonhoogte.
- Je spreekt met ontspannen onderkaak.
- Je gehemelte is opgetrokken.
- Je kan spelen met borst-,neus- en keelresonantie.
- Je halsstreek is ontspannen bij het spreken.
- Je kan pittig articuleren.
- Je kan articuleren met groot mechanisme.
- Je kan spelen met articulatiespanning.
- Je kan snel en verstaanbaar spreken.
- Je kan spreken zonder regionaal accent.
- Plaats, duur, ronding, kleur, kaakwijdte wijze, stem en diftongering zitten goed bij je klinkers, tweeklanken en medeklinkers.
- Je kan variëren met volume, tempo, toonhoogte, articulatiespanning, lichaamsspanning, ritme en metrum.
- Je kan dynamische zinsaccenten afwisselen met temporele.
- Je kan gebruik maken van stiltes.
- Je kan een toonhoogte en dynamiek overnemen.
- Je kan spreken in een micro.
- Je beheerst inspreektechnieken.

BEWEGINGSKWALITEITEN

- Je hebt controle over je lichaam.
- Je kan bij medeleerlingen de basishouding corrigeren.
- Je bent je bewust van de bewegingen die je maakt.
- Je gebruikt al je lichaamsdelen bij het bewegen.
- Je bent je bewust van je eigen gezichtsexpressie.
- Je integreert een goede basishouding en gezonde lichaamsspanningen in je bewegingspatronen.
- Je beweegt soepel en vlot.
- Je hebt een grote variatie aan patronen.
- Je kan variëren met ritme, duur, accent, patroon.
- Je bent beweegt gefocust.

- Je speelt met niveau, richting, grootte en plaats.
- Je kan bewegingen sterk en zwak uitvoeren.
- Je kan bewegingen vloeiend en stotend uitvoeren.
- Je bent nauwkeurig in het afwerken van beweging.
- Je kent de begrippen schakelen, stil spel en contrasten en je kan ze toepassen.
- Je kan een afgebakende ruimte vullen met je spel.

SPELKWALITEITEN

- Je kent het begrip open focus en je kan het toepassen.
- Je kent de begrippen subtekst, accepteren en blokkeren, intentie, status, schakelen, contrasten maken, spelimpuls, timing, incasseren- reageren en je kan ermee werken.
- Je kent verschillende speelstijlen en je kan ze hanteren.

KWALITEITEN VAN EEN CREATIE

- Je kan gedachten helder en coherent formuleren.
- Je hebt een uitgebreide woordenschat.
- Je kent verschillende taalregisters en je kan ze hanteren.
- Je kan het begrip muzikaliteit toepassen op taal.
- Je hebt inzicht in de structuur van taal.
- Je hebt notie van taalzuiverheid.
- Je kan argumenteren ordenen volgens de regels van de retoriek.
- Je herkent drogredenen.
- Je gebruikt verduidelijkende structuur- en verbindingswoorden.
- Je kan veranderen van vertelstandpunt.
- Je kan begrippen afbakenen/ definiëren.
- Je kan waarnemingen, ervaringen en gevoelens beschrijven.
- Je kan een tekst, vertelling, scene structureren.

ENSCENERING

- Je speelt in het licht.
- Je kan de attributen vlot hanteren.
- Je kan goed overweg met grime.
- Je kan goed inspelen op de muziek.
- Je kan goed overweg met techniek.

ANALYSE TEKSTEN EN VOORSTELLINGEN

- Je kent begrippen als stijl, opbouw, structuurelementen, tijd, ruimte, perspectief, personages, motieven, thema, motto, typografie, metrum en rijm, beeldspraak, stijlfiguren, plot.
- Je kan een tekst kritisch analyseren met behulp van bovenstaande begrippen.
- Je kan teksten in een cultuur- historisch perspectief plaatsen.
- Je kan een voorstelling bekijken, analyseren en bekritisieren vanuit basiselementen van een dramatische tekst als het verhaal, de spanningsopbouw, de narratieve structuur, de dramatische personages, het basisconflict, het thema .
- Je kan een voorstelling bekijken en bekritisieren op het vlak de regie, de acteerprestaties, de casting, de vormgeving, het verwachtingspatroon.
- Je hebt voldoende kennis van de wetgeving rond het maken van voorstellingen: auteursrechten, opvoeringsrechten, verzekering.

OPBOUW VAN HET REPERTOIRE

- Je repertoire laat een grote variatie aan stijlen, auteurs, tijdsperiodes, genres ... zien.
- Je portfolio getuigt van een brede belangstelling en kennis van epische, dramatische, lyrische en didactische artistieke uitingen.
- Je kan linken leggen naar ander kunstvormen.

AANSLUITEN OP DE PERSOONLIJKHEID

- Ook buiten de lescontext kan je
 - met status spelen.
 - in rapport gaan.
 - je duidelijk, expressief, concreet ... uitdrukken.
 - Overtuigen.
 - creatieve oplossingen bedenken.
 - ad rem reageren.
 - goed omgaan met diversiteit.
 -

VANUIT EEN INNERLIJKE NOODZAAK

- Je wil ook buiten de context van de academie aan de slag met wat je leerde.
- Je koestert je kennis en vaardigheden.

KOPPELEN AAN IDENTITEIT

- Een verzorgde houding is een automatisme geworden.
- Je stem klinkt algemeen voller en vaster.
- Een goede ademhaling is een automatisme geworden.
- Ook buiten de lescontext hanteer je, als de omstandigheden dat vragen, een goede uitspraak en articulatie.
- Je bent assertiever geworden.

CONCENTRISCH WERKEN

- Je blijft verder werken aan kennis en technische aspecten als je voelt dat die niet toereikend zijn om uit te drukken wat je je innerlijk voorstelt.

WERKATTITUDES

- Je bedient toestellen met kennis van zaken en zorg.

SAMEN MET ANDEREN

- Je stelt je kennis en vaardigheden ter beschikking van de groep.

EXPERIMENTEREN EN STRUCTUREREN.

- Je ordent voor jezelf de kennis en het materiaal uit de cursus.