

WOORDATELIER

THEORIE

EN

OEFENINGEN

THEORIE

EEN GOEDE SPREEKHOUDING



- knieën niet op slot.
- ruimte tussen de voeten
- schouders laag
- armen los langs het lichaam
- kruin plat omhoog
- rug als aan een touwtje.

EEN GEZONDE STEM



Roepen is niet goed voor de stem.

Zing of praat niet te hoog of te laag.

Zing of praat niet te luid.

Gespannen praten is uit den boze.

Fluister niet als je hees bent: dat maakt het erger.

Kuch of hoest zo min mogelijk: neem een slokje water.



EEN CORRECTE ADEMHALING

Verzorg je houding

Gebruik nooit alle lucht.

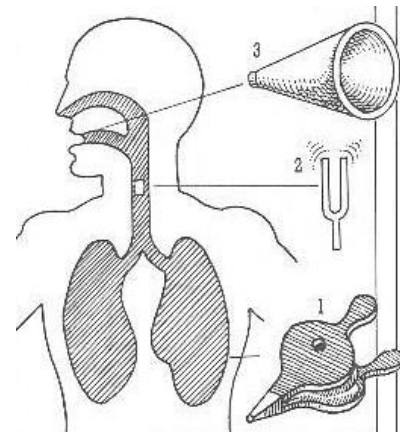
Adem naar de buik toe.

Laat je longen vol lopen: zuig de lucht niet naar binnen.

Maak ruimte vrij in je keel.

Activeer je middenrif.

RESONANTIE



Je stemgeluid moet vanuit je keel een weg afleggen naar de buitenwereld om hoorbaar te worden voor anderen.

Het geluid gaat dan door de keel-, mond-, en neusholte.

Wanneer het stemgeluid in die holtes komt gaat de aanwezige lucht

meetrillen.

Daardoor krijgt het geluid een andere kleur en wordt het versterkt.

Er gaat namelijk nog meer lucht trillen.

In de borstholte doet dit verschijnsel zich ook voor alleen is deze

minder belangrijk dan de andere resonantieholtes.

Door een goede resonantie krijgt de stem een goede draagkracht en mooie volle toon.

Hoe groter je de resonantieholtes maakt, hoe groter en voller je stem zal klinken. Aangezien iedereen andere afmetingen van resonantieholtes heeft, heeft iedereen zijn eigen stemgeluid.

1. De longen werken als een blaasbalg en bepalen de kracht van de stem.
2. Het strottenhoofd werkt als een stemvork en zorgt voor de klank.
3. De mond-, keel-, neus en borstholte werken als een megafoon.

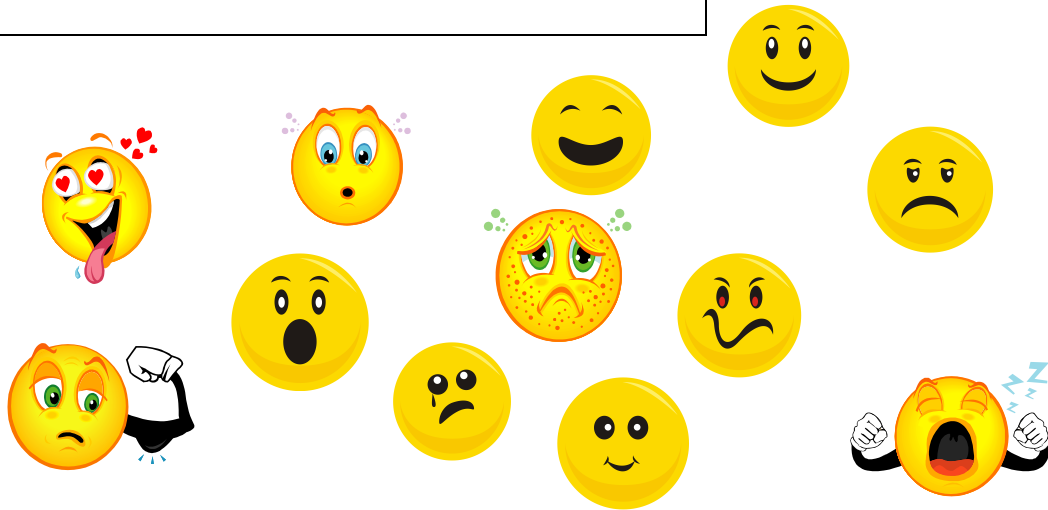
HOE?

De megafoon werkt pas goed als jij zorgt voor:

- een lage ademhaling
- een goede houding
- ruimte in de keel
- een goede articulatie

De ideale klanken om de resonantie mee te oefenen zijn de neusmedeklinkers.

DE B's
BANG BLIJ BOOS BEDROEFD



EXPRESSIEF SPREKEN: PARAMETERS

STEMVARIATIE

- toonhoogte
- tempo
- articulatiespanning
- volume
- pauzes

ANDERE ELEMENTEN

- grammatica
- uitspraak
- klemtonen
- taalregister
- ritme

BOUWSTENEN EN SPELTECHNIEKEN

	KIJKVRAGEN
THEATER-CODES	Zijn de spelers verstaanbaar? Spelen en spreken ze naar het publiek toe? Zijn de spelers tijdens hun spel geconcentreerd? Werken de spelers hun 'act' goed af?
THEMA	Is het duidelijk waarover het gaat?
DRAMATISCH CONFLICT	Is er een 'conflict', een gebeurtenis die spanning opwekt? Wil je graag weten hoe het afloopt?
WIE	Zijn de 'rollen' duidelijk? Heeft elke rol een duidelijke eigenschap die je kan zien en horen. Hebben de rollen uiteenlopende eigenschappen?
WAT	Begin: Waar was iedereen bij het begin en wat gebeurde er? Was het duidelijk? Midden: Wat zou het nog spannender kunnen maken? Einde: Is het verhaal/ de scene afgelopen als het 'conflict is opgelost? Was het einde helder?
WAAR EN WANNEER	Hoe werden ruimte en tijd duidelijk in het spel? <ul style="list-style-type: none"> - via het spel zelf? - door wat personages zegden? - via suggesties met decor en attributen?

DE KLINKERS



WAT IS EEN KLINKER?

Een klinker is een spraakklank waarbij de lucht vrij kan uitstromen en waarbij de stembanden trillen

DE GESPREIDE KLINKERS

DE E VAN BED



bed
vel
les

DE EE VAN



beet
veel
lees

DE I VAN KIND



zit
lip
mik

DE IE VAN LIEF



ziet
liep
riek

altijd kort en gespreid: de i de e 	altijd lang en gespreid: de ee 	kort maar lang voor de r: de ie 
--	---	---

DE GERONDE KLINKERS

DE NEUTRALE KLINKERS

DE O



bot
lol
dom

DE OO



boot
open
pool

DE OE



boek
roem
doel

DE U



put
kus
hut

DE UU



duw
duur
vuren

DE EU



beul
keus
reuk

DE A



bak
land
dam

DE AA



baal
laat
daar

DE E



het
de
een

altijd kort:
de a en de e



lang en nog langer voor de
r: de aa



altijd kort en rond:

de o
de



altijd lang:

de oo
de uu



kort, maar lang voor de r:

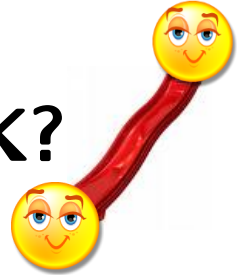
de eu
de oe



DE TWEEKLANKEN



EEN TWEEKLANK?



Bij een klinker klinkt er één klank.

Bij een tweeklank versmelten twee klinkers binnen één lettergreep.

Ze glijden in elkaar op een medeklinker.

De echte tweeklanken zijn:

ei : e van bed en de ie van brief glijden op de j

ui: de ui van freule en de ie van brief glijden op de j

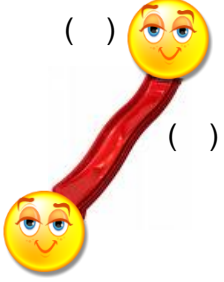
au: de o van bok en de oe van boek glijden op de w.

De andere tweeklanken kan je indelen volgens de laatste uitgang: ie (brief), oe (boek), uu (bruut). Ook zij hebben een glijdende medeklinker.

VUL AAN:

DE AU/OU
[ɔ.ʉ]

()



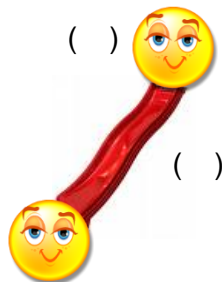
()

()

Vb.

DE EI/IJ
[ɛ.i]

()



()

()

Vb.

Bij het uitspreken van de tweeklanken,

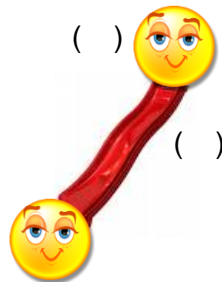
moet ik

vooral letten op



DE UI
[œ.y]

()



()

()

VB.

De andere tweeklanken zijn verwant aan deze drie:

glijden in de ie (i) van lied



baai
kooi
foei
wijn
ai
ui (als er geen medeklinker achter staat)

glijden in de oe (u) van roep



nieuw
mouw
eeuw

glijden in de uu (y) van duw



ruit

DE MEDEKLINKERS



DE MEDEKLINKERS

Wat is het verschil tussen een klinker en een medeklinker?

KLINKER: de lucht stroomt vrij uit de mond.

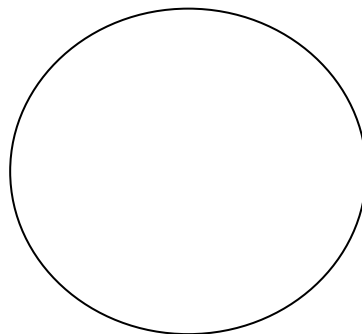
MEDEKLINKERS: de lucht wordt ergens vernauwd of afgesloten.

Wat betekent stemhebbende/
stemloze mede-
klinker?

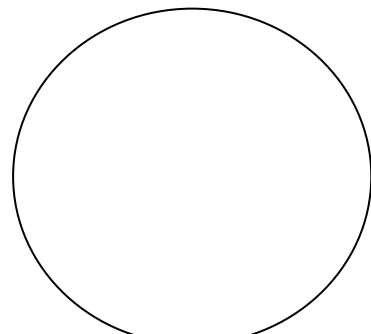


Bij een aantal medeklinkers voel je de stembanden trillen.
Zij zijn stemhebbend.
Bij de anderen trillen de stembanden niet.
Dat zijn de stemloze.

Kan jij alle medeklinkers in de juiste bol plaatsen?



STEMHEBBEND



STEMLOOS

DE MONDMEDEKLINKERS



Bij een mondmedeklinker ontsnapt de lucht langs de mond.

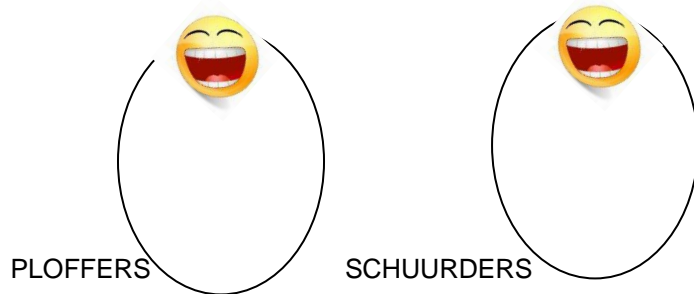
Sommige mondmedeklinkers worden gevormd met een plofje: Een hindernis ploft open. **ploffers**.

Bij andere hoor je een schurend geluid. De lucht schuurt door een hindernis heen. Dat zijn de **schuurders**.

Kan jij de medeklinkers een plaatsje geven?

- (p) van **pa**
- (z) van **zee**
- (k) van **ik**
- (d) van **de**
- (j) van **ja**
- () van **sjaal**
- () van **garçon**
- (v) van **vee**
- (w) van **was**
- (h) van **hihi**
- (t) van **te**
- (s) van **is**
- () van **ach**
- (f) van **fee**
- () van **rage**

- (r) van **er**
- (l) van **les**




Naast de ploffers en de schuurders heb je nog twee medeklinkers waarbij de lucht wegvloeit naast de hindernis. Dat zijn de **vloeiende** medeklinkers (r) van er en (l) van les



PLOFFERS

Waar in de mond ontstaat het plofje?




(p) en (b) :

(t) en (d):

(k) en () :

SCHUURDERS

Hoe en waar ontstaat de vernauwing in de mond bij deze schuurders?



(w) 😄

(v) (f) 😄

(s) (z) 😄

() () (j) (g) () 😄

(h) 😄

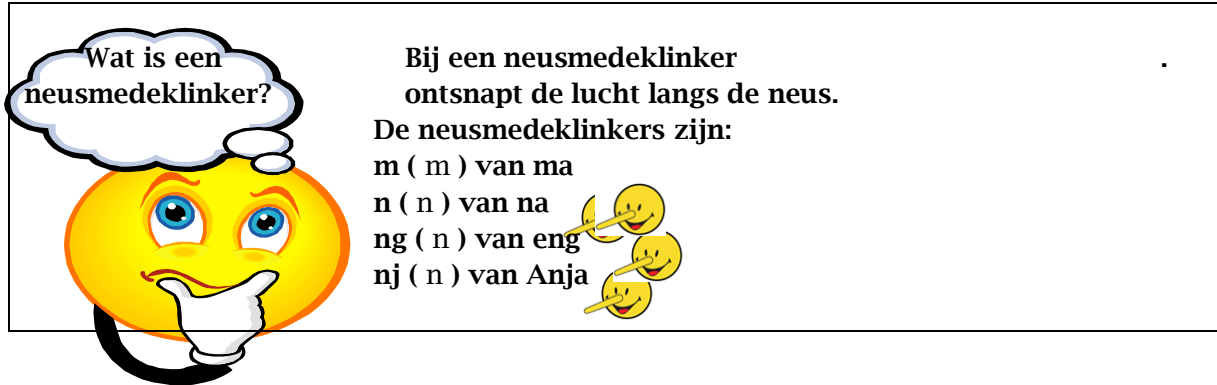
NEUSMEDEKLINKERS

Wat is een neusmedeklinker?

Bij een neusmedeklinker ontsnapt de lucht langs de neus.

De neusmedeklinkers zijn:

- m (m) van ma
- n (n) van na
- ng (n) van eng
- nj (n) van Anja

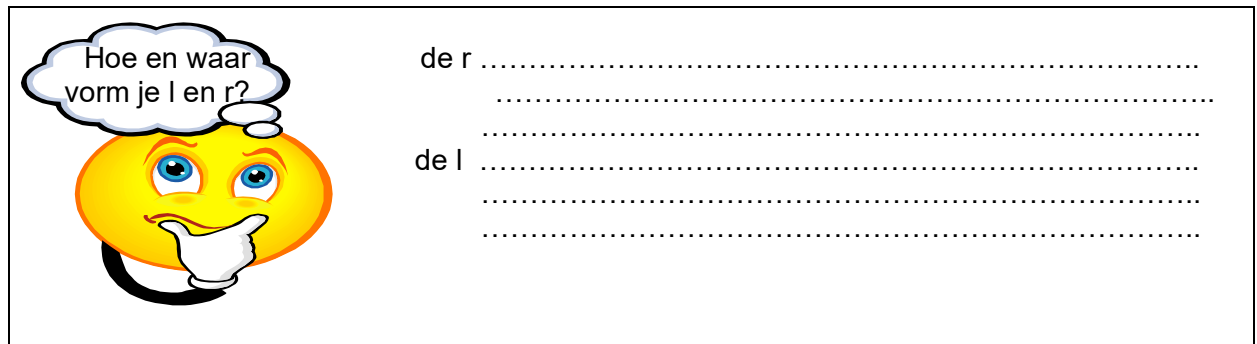


DE VLOEIENDE MEDEKLINKERS

Hoe en waar vorm je l en r?

de r

de l



Bij het uitspreken van de medeklinkers, moet ik vooral letten op



WEGVALLEN VAN MEDEKLINKERS



Welke medeklinkers vallen wanneer weg?

- De w in erwt en de b in ambt worden niet uitgesproken
- De h valt weg bij hij, het, hem, haar als deze medeklinkers geen klemtoon dragen.

Ik hoop (h)et.
Men zegt dat (h)ij komt.
Zeg jij het (h)em?
Zeg jij het (h)aar?

Maar dit geldt niet als ze wel een klemtoon dragen!

Komt hij of zij?
Het is te hopen.

- De t tussen medeklinkers mag je slapper of uitspreken of laten wegvallen.
vb. postzegel, kerstdag, achtste,
behalve als de t volgt op m, n, r of l vb. bontmantel, steltloper,
- Bij de uitgang en (n) mag je de n slapper uitspreken of laten wegvallen
vb. gevenn, komenn, pannen, potten

ASSIMILATIE VAN STEM



Wat is assimilatie van stem?

Assimilatie is een moeilijk woord voor aanpassing.
De ene medeklinker gaat zich 'aanpassen' aan de andere.
Ze worden beiden stemhebbend of ze worden beiden stemloos.

Om te kunnen veranderen van stemhebbend naar stemloos heb je een 'maatje' nodig.
Alle medeklinkers die in 't "scheef potteke" zitten, kan je ook uitspreken met stembandtrilling.

1. Twee medeklinkers die samen stoten worden stemloos.

bladzijde brandweer afzien

2. Een medeklinker gevolgd door een rust wordt stemloos.

broodd ribb zegg

3. Is de laatste van de medeklinkers b of d, dan worden beide stemhebbend

leesboek soepbord kaatsbal
handdoek donsdeken huisdier

DE UITSPRAAK VAN DE GETALLEN



Welke uitspraakregels gelden bij de getallen?

40: de v wordt f uitgesproken behalve als er eenheden aan vooraf gaan.
50: de v wordt f uitgesproken behalve als er eenheden aan vooraf gaan.

veertig zeggen we dus met f
tweeënveertig zeggen we met een v

vijftig zeggen we dus met f
drieënvijftig zeggen we met v

60: de z wordt s uitgesproken, ook als er eenheden aan vooraf gaan.
70: de z wordt s uitgesproken, ook als er eenheden aan vooraf gaan.

zestig zeggen we dus met s
vijfenzestig zeggen we ook met s

zeventig zeggen we met s
drieënzeventig zeggen we ook met s

DE UITSPRAAK VAN DE VERKLEINWOORDJES



Hoe spreek je verkleinwoordjes correct uit?

1. De verkleinwoordjes op tje (katje, handje, petje ...)

(t), (j) en (ə) spreek je elk apart uit.

2. De verkleinwoorjes op sj (poesje, kaarsje, muisje ...)

(ʃ) is één klank.

3. Opgelet voor de uitgangen chtje en stj! De t valt weg.

chtje: t valt weg (lichtje, nichtje, zachtjes)

stj: t valt weg en sj wordt als één klank gezegd.(ʃ)
(beestje, lijstje,)

HET FONETISCH SCHRIFT

KLINKERS

b <u>a</u> s	[ɑ]
ba <u>a</u> s	[a.]
b <u>e</u> k	[ɛ]
b <u>ee</u> k	[e.]
b <u>i</u> dden	[ɪ]
b <u>ie</u> den	[i.]
b <u>o</u> s	[ɔ]
bo <u>o</u> s	[o.]
k <u>u</u> s	[ʌ]
ku <u>u</u> r	[y.]
bo <u>o</u> k	[u]
b <u>eu</u> k	[ø.]
d <u>e</u>	[ə]
fr <u>eu</u> le	[œ.]

TWEEKLANKEN

zijn	[ɛ.i]
zout	[ɔ.u]
zuil	[œ.y]
duw	[y.u]
nieuw	[i.u]
sneeuw	[e.u]
loei	[u.i]
hooi	[o.i]
haai	[a.i]

MEDEKLINKERS

<u>b</u> ot	[b]	
<u>ch</u> aos	[X]	
<u>d</u> ier	[d]	
<u>f</u> iets	[f]	
<u>g</u> arçon	[g] of [g̃]	
<u>g</u> elei	[ʒ]	
<u>g</u> even	[ʎ] of [g̃]	
<u>h</u> uis	[h]	
<u>j</u> as	[j]	
<u>k</u> ast	[k]	
<u>l</u> ang	[l]	
<u>m</u> an	[m]	
<u>n</u> eus	[n]	
<u>p</u> ot	[p]	
<u>r</u> ang	(tongpunt-r) (huig-r)	[r] [R]
<u>s</u> aai	[S]	
<u>s</u> jaal	[ʃ]	
<u>t</u> ien	[t]	
<u>v</u> ies	[v]	
<u>w</u> iel	[w]	
<u>z</u> aai	[z]	
kat <u>t</u> je	[c]	
Span <u>n</u> je	[ɲ]	
ban <u>g</u>	[ŋ]	

BEGRIPPENLIJST:

Accepteren: in het spel aannemen wat een andere speler aan impulsen aanbiedt.

Actie: zichtbare handeling tijdens het spel.

Afspreekspel: spel dat volgens afspraken gespeeld wordt.

Attribuut: hulpmiddel om een rol gestalte te geven, rekwisiet.

Bevriezen: een houding een bepaalde tijd vasthouden.

Blokkeren: het spel doen stil vallen door een negatieve reactie te geven op de impulsen van de medespelers.

Charade: raadselspelletje.

Conflict: tegenstelling tussen personages (willen allebei iets anders).

De basisemoties: vreugde, verdriet, angst, woede, verbazing, afschuw.

De ruimte: het speelvlak.

Decor: de toneeltoerusting waarmee de plaats van handeling wordt voorgesteld.

Dialogoog: samenspraak tussen twee personages.

Doorloop: doorspelen zonder onderbreking.

Enscenering: de manier waarop een voorstelling wordt opgevoerd en in beeld gebracht.

Expressie: uitdrukking, uiting, zeggingskracht.

Focussen: aandacht op iets of iemand richten.

Fysiek spel: spel waarbij men het lichaam gebruikt en niet de stem.

Geloofwaardigheid: als juist aanvaard kunnen worden.

Imiteren: nabootsen

Improviseren: deels of niet voorbereid spelen aan de hand van enkele suggesties.

Inspiratie: ingeving, bezieling, ideeën.

Jabbertalk: gebruiken van betekenisloze klanken om een boodschap over te brengen.

Kijkrichting: wijze van kijken van spelers t.o.v. elkaar.

Observeren: gericht waarnemen.

Oogcontact: het aankijken van je publiek of medespelers.

Opkomst: het op de scene komen.

Pantomime: uitbeelding zonder woorden.

Parameters van de stem: mogelijkheden om te variëren (toonhoogte, volume, tempo, articulatiespanning)

Personage: persoon die uitgebeeld wordt in het spel.

Plot: het verhaal.

Reageren: ingaan op een impuls.

Samenspel: het reageren op andere spelers om te komen tot een overtuigend geheel.

Slowmotion: sterk vertraagde bewegingen.

Spanning: geladenheid binnen een rol of situatie.

Spanningsboog: het vasthouden/ opbouwen van de spanning zodat de aandacht gaande blijft.

Status: machtsverhouding tussen de spelers.

Stil spel: spel waarin niet gesproken wordt.

Subtekst: onderliggende tekst, de onuitgesproken gedachten en gevoelens.

Tableau vivant: bevroren beeld.

Thema: de grondgedachte of het onderwerp van het spel.

Timing: het op het juiste moment spreken of handelen in het spel.

Transformatie= het omzetten van (de kenmerken van) een rol (of voorwerp) in lichaamshouding en beweging.

Type: personage waarvan maar één karaktertrek is uitgewerkt.

Vijf w's: wie, wat, waar, wanneer, waarom.

REMEDIËRINGS OEFENINGEN STREEKKLANKEN INOEFENEN UITSPRAAKREGELS

HET GLIMLACHKLANKJE I [ɪ] (dof en kort)

1. lik tik dik stik wik prik knik pin zin win
tin vin kin min kip lip stip wip hip knip trip

2. wind kind vind lint pint bind ring zing ving
ging ding hing dicht zicht licht wicht plicht

3. stift lift gift drift schrift vitten zitten
pitten hitte dwingen ringen vingen zingen

4. vlinder minder hinder lippen knippen
stippen gezicht verplicht belicht

5. windstil lichtmis lippenstift inktvis
ringvinger kikkerdril knipperlicht bliksemflits winterlicht

6. indik inpik visstick wegpik ingelicht ingericht
bliksemschicht verkillig verspilling verstilling

1. Dit is een witte vlinder met stippen.
2. De dikke prins draagt de ring om zijn linkerpink.
3. Ik vind dit viltstiftje te dik.
4. Het kille licht verblindde de kikker.
5. De kippen sidderen van schrik.
6. Een bliksemflits verlichtte de wildernis.
7. Het kind moet bittere pillen slikken.
8. Inktvissen hebben geen vinnen.
9. In de winter is alles wit en stil.
10. Kikkerdril is geen gif.
11. Wat is dat voor een ding?
12. Linda is een dik, stil kind.
13. Ik wil geen linten en strikken.

HET GLIMLACHKLANKJE IE [i] (kort)

1. kies nies vlies lies vries spies diep liep riep
piep zwiep diep kniel hiel viel stiel wiel kiel

2. riek ziek spiek wiek kreek chic knie wie zie die
spie ski mi bied liet ziet ried giet niet

3. hiel ziel klemt kniel viel stiel brief lief dief
hief gerief tarief tien zien dien kien indien

4. lieg vlieg wieg Ludwig brieven dieven lieven
diesel kiezel griezel bieten frieten gieten lieten

5. kritiek kliniek visite bikini vitamine fietswiel
liefdeslied kiekendief

6. bier vier lier dier stier kier fier gier hier lier mier pier
wier klier slier

1. Niemand mag dit briefje zien.
2. Die tiener bedriegt zijn liefje.
3. De politie liep achter de dief.
4. Iedere vriendin mag iets kiezen.
5. Mijn vriend zingt een triest liedje.
6. Die mier is een griezelig dier.
7. Mijn vriendin draagt een sexy bikini.
8. Ik tel tot tien en wie niet weg is, is gezien.
10. Van wie zijn die vieze fietswielen?
11. Wie heeft er een liedje op mijn muziek- papier gekriebeld?
12. Pieter heeft de liefdesbrieven vernietigd.
13. Lies zong een liedje voor de baby in de
wieg.
14. Piet mag niet liegen!

HET GLIMLACHKLANKJE EE [e.]

Geen I tussen de e en de !!

1. deel geel heel keel kweel meel
2. scheel speel steel streel teel veel zeel
3. houweel juweel kameel kaneel kanteel kasteel
4. bedeel bespeel beveel bureel fluweel geheel hoeveel
5. makreel paneel penseel perceel prieel toneel
6. verdeel verveel zoveel actueel algeheel
7. aanbeveel bezemsteel crimineel oordeel financieel
8. kroonjuweel lichaamsdeel luchtkasteel mededeel
9. mengpaneel merendeel momenteel okergeel origineel
10. pijpensteel personeel pijpkaneel pikhouweel
11. ritueel tafereel tegendeel visueel werelddeel
12. aardappelmeel bacterieel eventueel integendeel
13. kanariegeel jachttafereel pianospeel reservedeel
14. bakmeel boekdeel cocktail dagdeel benadeel
15. doorspeel erfdeel griesmeel inspeel kaartspeel
16. beeld eelt keelt scheelt teelt bedeeft beveelt

HET GARAGEKLANKJE DE DOFFE E [ə]

.1. verwonderd, overdonderd, afgezonderd, afgezonderd, uitgezonderd, opgedonderd.

2. verdrongen, verjongen, verwrongen, bedwongen, teruggedrongen, vergesprongen, doorgedrongen.

3. bezeten, gegeten, verweten, gesleten, verweten, verbeten, vergeten, geweten, gespleten, gemeten bezweten, geheten, gebeten, gezeten, versleten

1. De vriendelijke monniken vertrokken naar Brugge.

2. Mozes beitelde zijn geboden in de stenen tafelen.

3. In alle drukte vergat de zuster de sappige vruchten te plukken.

4. De bus stopt ergens tussen Brugge en Brussel.

5. In de donkere spelonk knuppelden de rebellen de burgers neer.

HET ZOENKLANKJE OO [o.]:

1. goot lood stoot boot dood boom oom droom stoom
room boon zoon toon schoon woon

2. hoog boog loog droog zoog boos roos koos
poos doos poot bloot stoot brood rood

3. kook look stook pook dook oog loog boog
zoog hoog doof roof stoof kloof geloof

4. grootoom kookschool noordoost overhoop voorlopig
schoolpoort roofvogel doodgewoon schoonzoon

5. toonloos roofmoord spoorloos droomboot bloothoofds
loofboom soortgenoot hoofdpoort stoomboot

6. rode kool kokende olie hoge bomen
droge noten hoog en droog boze ogen
gesloten poort droog brood woningnood

1. De vogel vloog door het open raam
2. Overal hoorde je de stoomboot.
3. Koos werd opgesloten in de kloostertoren.
4. De roofvogels vlogen boven de bomen.
5. Moet je rode kool koken of stoven?
6. De schoonzoon stond voor een gesloten poort.
7. De moordenaar werd ter dood veroordeeld.

8. Hij goot kokende olie over de droge noten.
9. De oom van Doortje is spoorloos.
10. Roken is op de stoomboot overal verboden.
11. Roosje sloot de grote schoolpoort.
12. Roken is nu overal verboden.
13. Oma bakt brood in de oven.
14. Hij goot de kokende olie over de noten.
15. Hij zat hoog en droog in de boom.
16. Hij woonde in een grote boot

HET ZOENKLANKJE OE [u]:

1. boek zoek doek vloek hoek voel doel koel boel poel
zoet roet goed moet hoed

2. soep loep roep snoep poep boen schoen doen zoen
groen boef droef groef proef zoef

3. droeg sloeg vroeg kroeg voeg broek kloek koek
snoek hoek spoel smoel

4. toeroepen groentesoep schoenpoetser poetsdoek
koekoek bloedtoevoer kroepoek oefenboek koekeloeren

5. moederkloek goedbedoeld voetbalschoen hoelahoep
boegeroep moederkoek boerenhoeve groenteboer

6. zoete koek groene broek moede voeten boete
doen goede soep droevige stoet broertjes stoel goede
schoenen roer de soep

1. Poes Minoes heeft een snoezig snoetje.

2. Moeke lust graag zoete koeken en snoepjes.

3. De oersterke boer droeg Loesje over de stoep.

4. Het bezoek en de bloemen zullen haar goed doen.

5. Help je broer zijn voetbalschoenen zoeken.

6. Vroeger droeg de boerin een groene hoed.

7. Die schoenen passen goed bij je broek.

8. Schoenen moet je poetsen met een poetsdoek.

9. De groenteboer zat te koekeloeren op de koets.

10. De koe zocht koelte bij de poel.

11. Iedereen in de droevige stoet droeg een zwarte hoed.

12. De groentenboer haalt zijn groene koelen op de boerenhoeve in de Broekstraat.
13. Moeder wilde graag de zoete koekjes proeven.
14. Broertje roerde in zijn soep.

HET ZOENKLANKJE U[Λ]:

1. blus dus kus mus plus buk ruk stuk luk kruk
bluf duf muf suf juf
2. bluts muts pruts kluts lucht vrucht zucht kucht
bukt drukt lukt plukt
3. brult bult krult schuld smult vult zult duld
bluft suft puft wuft
4. druppel knuppel huppel glunder plunder blunder
brullen nullen smullen
5. gerucht gevlucht gezucht gekucht gelucht berucht
benut geschud beschut
6. muntstuk drukkunst rustpunt schuldbewust spullenhulp
kunststuk luchtdruk cursus pluspunt nulpunt rugnummer

1. De juf heeft luchtige krullen.
2. Aan de kust is het druk.
3. Zus gaf de muts aan spullenhulp.
4. De burgemeester knuffelde onze juf.
5. De schuldbewuste rus zat in de put.
6. De runderen kregen een rugnummer.
7. Eigen schuld dikke bult, zei zus.
8. Je moet je bukken onder die brug.
9. Het hutje werd geplunderd.
10. Op de bus gaf Jurgen de juf een kus.
11. Het sukkeltje krijgt alleen prutsen van spullenhulp.
12. Je moet je bukken aan die drukke brug.
13. Hij rukte de schurk zijn muts stuk.

HET ZOENKLANKJE UU [y.]:

1. bruut, fuut, minuut, absoluut.

2. studie, puber, judo, ufo, Hugo

3. tule, formule, capsule, juli

voor de r wordt de u lang

4. buren, duren, gluren, huren, kuren, muren, schuren, turen,
vuren, zuren, uren, sturen.

5. kuur, puur, tuur, vuur, zuur, stuur, muur, schuur, stuur.

1. Die buren hebben dikwijls ruzie.

2. De buren gluren over het muurtje.

3. Hugo duwde de puber brutaal tegen de muur.

4. De jury keek Truus heel zuur aan.

5. Julie zit op de tribune.

6. Bruno huurt een schuur in deze buurt.

DE TWEEKLANK EI [ɛ.i]

1. ei, jij, mij, hij, zij, dij, wij, klei, zei, glij, vrij, blij,

2. eik, rijk, strijk, wijk, dijk, prijk, strijk, lijk, blijk, slijk.

3. pijn, wijn, zijn, lijn, klein, trein, schijn, fijn, plein, rein,

4. stijl, pijn,

5. wijk, blijk, eik, kijk, prijk, rijk, strijk zeik,

6. bijt, breed, geit, krijt, kwijt, meid, nijd, schijt smijt

7. vallei, wedstrijd, wegwijzer, kleinkind, bijles, ijzersterk, stilzwijgend, bedtijd, keelpijn, reistas, sneltrein, schrijfpenn, lichtgrijs, beddenspijl, veldkijker, uitkijken, spijskaart.

8. driefijs, ijsheilige, ijzerbijter, keizerskind, kleinigheid, reinheid, veiligheid, ijzervijl, vrijheid, prijslijst, schijnheiligheid, pijpleiding, eindrijm, keizerrijk, eigenheid, lelijkheid, treinreis, rijbewijs, wijsheid, eindstrijd, zijlijn, nijverheid, rijstebrij

9.. Op het geitenweitje

Gijs kijkt eigenwijs.

Een krijtje slijt als je ermee schrijft.

Kleine olijfbomen stonden wijd verspreid in de bergen.

Ken jij de roemrijke geschiedenis van Frankrijk?

Zij was blij dat het vrijdag was

DE TWEEKLANK UI (œ.ʏ)

1. eu uu uit
peu puu puit

deu	duu	duit
reu	ruu	ruit
beu	buu	buit
leu	luu	luit
teu	tuu	tuit

2. uit, duit, ruit, snuit, kluit, guit, luik, puik, huis, sluis, fruit, muis, kluis, ruim, schuim ruik, buil, luis, buig, fuif, zuig, pluis, pluim, sluik, stuif, kluif, stuip, duin, buis,

3. sluiten, duiken, spuiten, snuiten, zuiden, luiken, kuiken, pluizen, ruiken, juichen kruipen, schuiten, tuiten, muizen, fluiten, duiven, kruiden, buiten, spruiten, kluiten

4. uitpluizen, duimzuigen, uilskuiken, uitsluitend, luizenkruid, uitsluiten tuinkruiden buitenshuis, druivensuiker, uithuizig, uitkruipen, uitfluiten, bruidsuiker.

5. de luiken sluiten, bruine suiker, spruiten ruiken, de ruiten bespuiten, ruilen

6. De duiven zitten in de struiken

De tuinman ruimt in de tuin de oude struiken op.

Ik veeg het vuil het huis uit.

Duizend duiven tuimelen door de lucht.

Ieder huisje heeft zijn kruisje.

DE TWEEKLANK AU/OU [ɔ.ʌ]

<u>1.</u> kou	rauw	mouw
koud	sjouwt	woud
kous	blauwe	rauwe
zou	dauw	nauw
fout	snauwt	jouwt
paus	flauwe	lauwe
nou	gauw	schouw
goud	stout	klauwt
saus	grauwe	trouwe
wou	jouw	vrouw
hout	trouwt	scout
flauws	nauwe	ouwe
au	lauw	touw
oud	zout	bout
nauws	jouwe	vrouwe

2. flauw, bouw, blauw, oud, benauwd, dauw, koud, gauw, goud, touw, rauw, rouw, lauw, saus, nauw, mouw, kous, pauw, stout, prauw, trouw

3. .louter, brouwen, mouwen, sausen, kauwen, klauteren, trouwen, jouwen, vouwen, sjouwen, touwen, snauwen, vertrouwen, berouwen, verbouwen

4. lauwe sausen nauwe mouwen klauteren en sjouwen
blauwe auto_oude kousen grauwe touwen snauwen en bouwen
oud en grauw houten gebouwen cowboys en clowns
laurier en cacao

5. Paul en Wouter klauteren op de oude gebouwen.

Laura houdt van grauwe erwten met lauwe saus.

De ochtend is nog koud van de dauw.

De oude vrouw sjouwt hout uit het woud en rilt van de kou.

Haar trouwjurk had nauwe mouwen.

Hij sjouwde het gestolen goud door de nauwe straat.

TWEEKLANKEN GEMENGD

1. Dolfijnen en kabeljauwen zijn vissen met kieuwen.
2. Rond het oude gebouw groeien sneeuwkllokjes.
3. De papegaai zat geboeid te kijken vanuit zijn kooi.
4. Ik vind het verdraaid koud in dit oude huis.
5. Klein duimpje moest in zijn eentje de sneeuw ruimen.
6. De nieuwe gebreide trui hangt vol pluisjes en kruimeltjes.
7. Op de veiling ruik je het verse, rijpe fruit.
8. Het guitige kereltje kan nogal wat uit zijn duim zuigen.
9. Spreeuwen en kraaien kunnen vreselijk krijsen.
10. Hij drukte zijn vuile snuit tegen de nieuwe ruiten.
11. Duizenden meisjes juichten de fluitist uit.
12. De oude vrouw wandelde door de snijdende kou.
13. De nieuwe auto van de Hans heeft al vuile ruiten.
14. Bruine suiker is niet goed voor de lijn.
15. Een heidetuin heeft geen gras dat gemaaid moet worden.
16. Weet jij iets over de bloeiwijze van anjers?
17. De oude ijdeltuit heeft een truitje aan met nauwe mouwen.
18. In de mooie uitstalkast staan oude treintjes.
19. Hij schreeuwde het uit.
20. Een zoutvrij rozijnenbrood smaakt afschuwelijk.
21. De koeien mogen deze nacht buiten in de weide blijven.
22. De duikers ontsnapten te nauwer nood aan de haai.

23. De oude vrouw vergat de luiken te sluiten.
24. Hij goot een lauwe saus over de koude, rauwe groenten.
25. In die nieuwe wijk worden veel huizen gebouwd.
26. Hij had een bruine huiduitslag op zijn buik.
27. Zij stoeiden in het hooi.
28. Het waren gouden tijden voor de leeuwentemmer.
29. De taaie boer aaide verstrooid zijn trouwe koeien
30. De naaister maakte voor het bruidsmeisje een plooirok.

OEFENINGEN OP G/H

1.

hoe hoog, heel hard, heel hoog, harde hamers,
hulp halen, met huid en haar, houten hamer,
haar hart, hele huizen, houten heft
goede hoed, goede haan, goede heer,
gaan helpen, gaan halen, gele hoed,

2.

hoenderhok	hoofdhaar
hartsgeheim	hoogheid
heerlijkheid	hoog houden
hoofdhuid	herenhuis
hierheen	hoekhuis

heelhuids

hardheid

huishuur

huizenhoog

3.

gehoest geheim geheiligd

gehakt gehaast gehangen

gehoor gehaakt geheugen

gehuwd gehard gehoorzaam

geheel gehavend gehuil

4.

Hans heeft een groot hert gezien.

De gele hoed hangt in de gang.

Hans gooit het hooi in de garage.

Hij houdt het haasje in het hondenok.

De hazenrug is op een haartje na gaar.

De grimmige hond lag achter een hoge omheining.

Hier heeft grappige Hans het oude hout gelegd.

De gebrekkige huurder raakte betrokken in een hevig gevecht.

Hare hoogheid eet heel graag gehaktbrood.

De hotelgasten ergerden zich aan het gescheurde behang

OEFENINGEN OP DE T

Let op voor de slappe t!

1.	2.	3.	4.	5.
Taa	Taataa	Taak	Baten	Bad
Too	Totoo	Toon	Boten	Bot
Tie	Tietie	Tien	Rieten	Ziet
Toe	Toetoe	Toen	Zoete	Zoet
Tee	Teetee	Teen	Heten	Heet
Tuu	Tuutuu	Tuur	Brutaal	Bruut
Teu	Teuteu	Teut	Meute	Leut

6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
Gat	Lat	Kat	Mat	Zat	Bad	Wat
Pet	Let	Bed	Zet	Net	Vet	Red
Rit	Zit	Wit	Vit	Lid	Pit	Hit
Pot	Lot	Kot	Mot	Zot	Bot	Rot
Put	Nut	Fut	Hut	Dut	Trut	Schud
Laat	Zaad	Gaat	Maat	Laat	Praat	Kwaad
Beet	Weet	Meet	Heet	Leed	Speet	Vreet
Lied	Ziet	Giet	Riet	Niet	Bied	Schiet
Roet	Zoet	Hoed	Goed	Voet	Spoed	Wroet
Rood	Goot	Lood	Poot	Boot	Floot	Jood
Geit	Bijt	Rijd	Zijd	Tijd	Nijd	Krijt
Buit	Ruit	Duit	Luid	Zuid	Kruid	Fruit

13. Strookt Kookt Steekt Weekt Zoekt Vloekt Pakt Klopt Klapt Rekt	14. Baard Keert Boert Staart Leert Loert Kaart Weert Koert Veert	15. Zingt Hangt Wringt Vangt Brengt Mengt Swingt Dwingt springt jongt	16. Grijpt Knijpt Slijpt Rijpt Gaapt Raapt Sleept Tapet Piept Zwiept	17. Best nest rest mest kast last wast kist list mist	18. Vent Rent Kant Land Wint Kind Went Zend Prent Zond	19 Grootst Vetst Kortst Valst Hotst Botst Kotst Ketst Schetst Kwetst
--	---	--	---	--	---	---

20. telt geld veld rilt vilt valt halt	21. tot tijd tuit teut toet tooit tuut	22. Touwtje trekken Tierende tiran Tentententoonstelling Tomaat met tonijn Taterende tieners Tellen tot twintig Tinteltenen	23 Tetteren en tateren Een tental taarten eten Tast toe beste eters Taterende tieners Tel tot tien Tot de dood toe Laat op straat
--	--	---	---

OEFENINGEN OP DE PITTIGE L

1.	2.	3.	4.	5.	6.
lanala	plaplapla	ladala	lanala	latala	palalala
lanala	ploploplo	ladalee	lanalee	latalee	palalala
lanala	plepleple	ladalie	lanalie	latalie	palalala
lonolo	blablabla	ladaloo	lanaloo	lataloo	plolololo
lonolo	blobloblo	ladaluu	lanaluu	lataluu	polololo
lonolo	blebleble	ladaloe	lanaloe	lataloe	polololo
lienielie	klaklakla	ladaleu	lanaleu	lataleu	pielielielie
lienielie	klokloklo	ladalij	lanalij	latalij	pielielielie
lienielie	kleklekle	ladalou	lanalou	latalou	pielielielie
		ladalui	lanalui	latalui	

7.	8.	9.	10.	11.	12.
Pel	Belt	Pels	Kalk	Walm	Velg
Pal	Geld	Wals	Valk	Galm	Galg
Speel	Valt	Vals	Kelk	Film	Volg
Geel	Smelt	Hels	Zulk	Olm	Wilg
Vaal	Helt	Pols	Melk	Zalm	Zwelg
Kaal	Volt	Mals	Balk	Talm	Belg
Viel	Rolt	Els	Tolk	Helm	Gevolg
Ziel	Wild	Hals	Volk	Kalm	Walg
Wiel	Vilt	Krols	Dolk	Schelm	Alg
Steel	Mild	Pils	Wolk	Halm	Balg

13.	14.	15.	16.	17	18
Bolde	Half	Bellen	Bestellen	Belt	Bel
Deelde	Kalf	Cellen	Bretellen	Held	Cel
Stelde	Welf	Ellen	Forellen	Geld	Knel
Zeilde	Zalf	Knellen	Gazellen	Knelt	Fel
Rilde	Golf	Pellen	Libellen	Snelt	Kwel
Kwelde	Wolf	Schellen,	Modellen	Speld	Pel
Gilde	Kolf	Stellen	Vertellen	Telt	Snel
Faalde	Elf	Tellen	Gezellen	Stelt	Stel
Stelde	Zelf	Vellen	Vervellen	Zwelt	Vel
Huilde	Schelf	Zwellen	Gewellen	Meld	Zwel

<p>19. Leentje leerde Lotje lopen langs de lange Lindenlaan. Maar toen Leentje niet wou lopen. Toen liet Lotje Leentje staan.</p>	<p>20. Lili lijmdde lelijke lila lappen op Layla's lederen laarzen. Lies en Loes leiden een lui leventje In de hal bij de zaal moet je langzaam lopen. De leuke lolbroek wilde de helling af dalen. De luie lakei droeg een leuk lintje in lavendelkleur.</p>
--	--

OEFENINGEN OP DE CORRECTE S

1. tsa tsa tsa tse tse tse tsi tsi tsi tsoe tsoe tsoe tsee tsee tsee tsoo tsoo tsoo	2. affs affs affs effs effs effs iffs iffs iffs oeffs oeffs oeffs eeffs eeffs eeffs oofss oofss oofss	3. sa sa sa se se se si si si soe soe soe see see see soo soo soo
--	--	--

4. staal steek stiel stil stoer staan steen stier	5. spaar speer speler spade span spek spin span	6. straat strik strijk strop strand streek streng streven	7. smaad smal smelt smeden smid smakken smullen smoking	8. sint sol sier som sax sinds soep sop
---	---	---	---	---

9. bussen wassen lassen krassen vissen	10. baas haas hees lees loos	11. soms sluis slinks spits spons	12. beits plaats kaats poets Duits	13. kast last mest nest pest
--	--	---	--	--

wissen	boos	soes	reeds	post
bossen	bus	saus	klets	wast
lossen	lus	sas	pruts	past
flessen	lies	splits	groots	last
messen	kies	steeds	spits	vast

14.	15.	16.	17.	18.	19.
raakst	oprisp	mufst	erts	zes soorten	zes stukjes
kwiekst	hesp	grofst	arts	soep	smeerkaas
vlaktst	wesp	strafst	aards	sigaren en	een scherp
gekst	gesp	dofst	koorts	sigaretten	snijmes
drukt	rasp	liefst	kwarts	een paarse	een sleutelbos
leukst	berisp	droefs	splits	kussensloop	een glas
				barrevoets en	afwassen
				bloothoofds	slecht smaken
				soesjes met	een sluipende
				slagroom	poes
				een sissende	stilletjes
				slang	stappen

OEFENINGEN OP S/ SCH/ SJ/ZJ/SH

1. Wies schikt de sigaretten en sigaren in zijn uitstalkast.
2. Deze chimpansee lust ijsjes met chocola.
3. Met skischoenen en skistokken sukkelden ze de berg op.
4. Ze loste het citroensap en de suiker op in de smakelijke smurrie.
5. Blootshoofds en barvoets strompelden de soldaten het spookhuis binnen.
6. Deze patiënt lust graag sandwiches.
7. De schilder schetst het station.
8. De psycholoog zit aan de chauffage.
9. Hij schaatste scheef.
10. De psychiater zit in de douchecel.
11. Charlotje gebruikt veel schuimende douchegel.
12. De champetter sloeg de schavuit met een Chinese sjaal.
13. De schele chimpansee schudde het Chinese meisje door elkaar.
14. De spiksplinternieuwe spiegel sprong in duizend spiksplinternieuwe splinters.
15. Chagrijnig van het busje dronk champagne met de chirurg.
16. Wiske mixte de whisky door de mayonaise met de mixer.
17. De spinnende spin spon een spinnenweb in de etalage.
18. Die Spaanse gasten studeren psychologie per correspondentie.
19. De struisvogel verschanste zich in de struiken aan de schommel.
20. In de bessengelei van Charlotte zat teveel gelatine.
21. Jacqueline stak een roosje op haar Chinese sjaal.
22. De passagier van het beige busje had smerige puistjes.
23. De chef sjouwde de champagneflessen naar de lounge van het hotel.
24. De beste stuurman staan aan wal, zei Jeanne.
25. De joviale journalist logeerde op een matras in de garage.

26. Charlotte blaast de kaarsjes op de chocoladetaart uit.
 27. Als je de jury van de show wil choqueren moet je dat gescheurde vestje dragen.
 28. George biedt de sjofele passagiers een glaasje sherry aan.
 29. Jules betaalde de schitterende horloge met een valse cheque .
 30. Het sponsje en de shampoo liggen in de douchecel.

OEFENINGEN OP DE R

1. raad reep raap roep riek raak raas raam roem raaf	2. praat prul prijk priem proef pret prijs preek prop prent	3. krimp krat krul kruk kreet kriek krak kruip kruid kroop	4. trap trom trek tree tros trouw tril tram trok trol	5. brok brand broos brood breed bruis broed broek breuk bros
---	--	---	--	---

6. aar maar naar daar waar	7. uur vuur duur zuur kuur	8. oer moer voer toer koer	9. oor boor koor stoor door	10. bar kar nar star war
--	--	--	---	--

staar	muur	stoer	hoor	spar
-------	------	-------	------	------

11. hars mars kaars baars boers	12. hark werk sterk merk park	13 werp dorp scherp harp worp	14 warm arm storm worm kerm	15 hard hert kaart voert boort
---	---	---	---	--

16. door en door arm en rijk raar maar waar ver van hier pracht en praal rep en roer rondom rond ver van hier	17. rijker en rijker vader en moeder rondom rond onder voer ogen ranke reiger donkere kelder raar maar waar warme bakker	18. parkeren verboden vier vergaderingen eerlijke meester brave burger verse broden doordringende geuren griezelig sprookje
--	---	--

19.

Erik de Roeck heeft een vreselijk kriebelschrift.

De sprookjesprins sprong op zijn paard en reed naar zijn prinses.

De directeur woont in de Broekstraat in Bornem achter de boerderij van Remi.

De dronken matroos rookte drie sigaretten en verdween in het donker.

De haringvisser droeg een versleten slobbertrui.

Iedere donderdag organiseert dit reisbureau een trip naar Brussel.

Bart warmt de frietketel op voor de garnaalkroketten.

OEFENINGEN OP DE CORRECTE UITSPRAAK VAN DE VERKLEINWOORDJES.

1. TJE

KATJE	PAADJE	BERTJE	BOTJE
LATJE	LAATJE	HERTJE	KOTJE
MATJE	MAATJE	HAARTJE	DOTJE
PETJE	BEETJE	PAARDJE	ZOETJE
NETJE	WEETJE	KEERTJE	VOETJE
BEDJE	FEETJE	WEERTJE	DOETJE

2. SJ

REISJE	KAASJE	ROOSJE	TASJE
MEISJE	LAARSJE	DOOSJE	GLAASJE
PRIJSJE	BAASJE	WEESJE	VAASJE
HUISJE	LESJE	BOSJE	MEESJE
LUISJE	BESJE	ZESJE	POESJE
BUISJE	FLESJE	MESJE	KERSJE

3. STJE

FEESTJE	LISTJE	HOESTJE
LIJSTJE	KISTJE	TOOSTJE
BEESTJE	NESTJE	ARTIESTJE
FEESTJE	VESTJE	VUISTJE
GEESTJE	KWASTJE	KASTJE
MISTJE	GASTJE	RESTJE

4. CHTJE

NICHTJE

SPECHTJE

BOCHTJE

LICHTJE

KNECHTJE

TOCHTJE

ZICHTJE

VLECHTJE

VRACHTJE

WICHTJE

VACHTJE

NACHTJE

BERICHTJE

KLACHTJE

GERUCHTJE

GEDICHTJE

KRACHTJE

ZUCHTJE

OEFENINGEN OP ASSIMILATIE VAN STEM

1. Was jij je wasje of ben je te moe?
2. In het gedichtje is er sprake van een visje en een koetsje.
3. Het huisje van de chef te Genève.
4. Op de fiches stonden alle journalisten van het weekjournaal.
5. Chinese meisjes met chique sjaals.
6. Hoewel George joviaal deed, kon hij zijn jaloezie niet verbergen.
7. Micha sloeg met haar vuistjes op de louche sjouwer.
8. Voortdurend worden door geleerden nieuwe stoffen ontdekt.
9. Ze moesten zich in de sauna van hun badhanddoeken ontdoen.
10. Bellen of aankloppen, het hielp niet, de straatdeur bleef potdicht voor journalisten.
11. Op de duur begint de zoetste koek bitter te smaken.
12. Ik voel me wat gelukkig dat wij dat zitbankje niet bij opbod verkocht hebben, want gisteren is een soortgelijk bankje voor tweehonderd euro van de hand gedaan.

13. Hij speelt zacht met zilveren toontjes, die voortzweven over het glanzend vijvervlak en over het dauw-fris bepareld grasveld.
14. De volleybalspeler slaat de bal met de hand de doellijn over, alsof de regels van het spel niet langer van kracht zijn.
15. Met de wijsvinger op de lachgrage lippen sloot de straatbengel heimelijk de straatdeur en onmiddellijk veegde hij zijn slijkvoeten aan het koeharen matje af.
16. De koningin dacht diep na en zei: 'Opvangen en opbergen, beste koning'.

UITSPRAAKTIPS MEDEKLINKERS

na 'm' moet de 'p' duidelijk zijn!

ramp, kamp, lamp, romp, pomp, lomp

amper, vampier, kemphaan, hoempa

klimplant, helmplant, Domplein,

,

klampen, krimpen, domper, wimper

lomperd, simpel, stumperd, stempel

romp, ramp, klomp, stomp, glimp

kamperen, tompoezen,

glimpje, zweempje, kiempje, kruimpje

tussen de l en de p mag geen doffe e te horen zijn

help, pulp, schelp, tulp, gulp, hulp, stulp, stolp

Tussen 'm ' en 't' mag geen 'p' gehoord worden!

komt, raamt, temt, stroomt, klimt,

stamt, vormt, kiemt, kleumt, leemte,

schaamte, loomte, warmte, ruimte

Let extra op de l voor de t en d: zet je tong op de juiste plaats.

belden, gelden, helden, knelden, kwelden, melden, pelden,
stelden, velden.

beeld, speelt, scheelt, besteelt, veeteelt, verveeld, bespeeld,
penseelt.

halt, valt, knalt, bralt, schalt, stalt, bevalt, ontvalt, asfalt,
vervalt, omwald

Waaraan moet ik bij
het spreken extra aandacht
besteden?





De muis hangt vast aan een touwtje.	De bui drijft over de weide.	De vuile kousen liggen in de teil.	Hij wuift naar de oude vrouw.	Het is niet pluis in dat oude huis.
Wouter lust graag rijpe pruimen.	De blauwe trui is te nauw.	Het meisje zag blauw van de kou.	Hij hakte de ui en het eitje fijn.	Hij houdt niet van bruine suiker.
Het meisje trouwde een oude rijke man.	In dit woud woont een oude pauw.	Hij kon het niet uithouden van de kou.	Zij weigert die zoute saus op eten.	Je moet je spijsen altijd goed kauwen.
Het oude vrouwtje breide een bruine trui.	De prijzen van de gebouwen blijven	Oude wijn is een fijne lekkernij.	Zij vond het heel flauw van jou.	Zwijg en eet je haver-mout
Ik hou van jou zei de bruid.	Hout blijft altijd drijven.	Paul verstoppt de buit in de kluis.	Luid snauwde zij haar ouders af.	Die tuin-kabouter is van hout.
Ik reis niet graag met zo een oude trein.	Hij klauterde binnen langs de schouw.	Dit is een oude prijslijst.	Het grijze tapijt ligt buiten.	Zij wuifden de paus uit.

VOORLEZEN

OOGCONTACT	HOUDING	ARTICULATIE	ADEM EN STEM
PAUZES/STILTES	TOON	MIMIEK/ BEWEGING	VOLUME
UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:
UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:

VERTELLEN

OOGCONTACT	HOUDING	ARTICULATIE	ADEM EN STEM
PAUZES/STILTES	TOON	MIMIEK/ BEWEGING	VOLUME
TEKSTKENNIS	UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:
UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:

SPELEN MET TEKST

CONTACT MET MEDESPELERS	INLEVING	LICHAAMSEXPRESSIE RUIMTEGEBRUIK	MIMIEK
ADEM EN STEM	ARTICULATIE	TOON	VOLUME
TEKSTKENNIS	UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:
UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:

SPREEKOEFFENING

OOGCONTACT/ PUBLIEKSBESEF	HOUDING	ARTICULATIE	ADEM EN STEM
VLOTHEID	TOON	MIMIEK/ BEWEGING	VOLUME
TAALGEBRUIK (AN)	FORMULERING (mooie zinnen)	FANTASIE/ VERBEELDING	UITSPRAAK VAN:
UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:

IMPROVISATIEOEFENING

DURF	FANTASIE/ VERBEELDING	LICHAAMSEXPRESSIE RUIMTEGEBRUIK	MIMIEK
ADEM EN STEM	ARTICULATIE	TOON	VOLUME
TAALGEBRUIK	ACCEPTEREN	INCASSEREN/ REAGEREN	PUBLIEKSBESEF
CONTACT MET MEDESPELERS	INLEVING	UITSPRAAK VAN:	UITSPRAAK VAN:

OOGCONTACT



Kijkt onze spreker het publiek
(af en toe) aan?

STEM



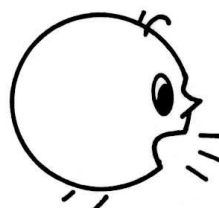
Is onze speler vriendelijk voor de stem?
(niet schreeuwen, kuchen ...)

VOLUME



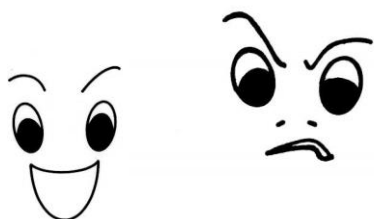
Spreekt onze speler luid genoeg?

ARTICULATIE



Beweegt onze spreker voldoende met de
lippen en de kaken tijdens het spreken?

MIMIEK



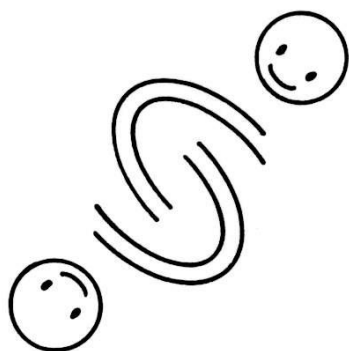
Kan je de gevoelens van de speler makkelijk aflezen van zijn gezicht?

TEKSTKENNIS



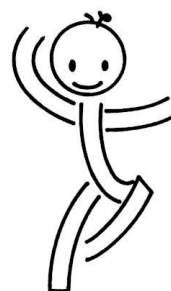
Kent onze speler de tekst goed uit het hoofd?

SAMENSPEL



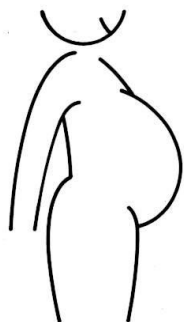
Kijken de spelers naar elkaar tijdens het spel? Houden ze rekening met elkaar? Spelen ze goed samen?

RUIMTE EN BEWEGING



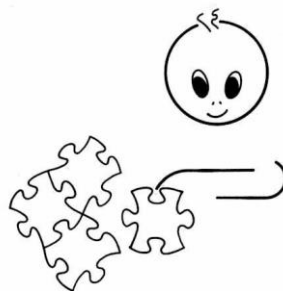
Zijn de gevoelens in overeenstemming met de bewegingen? Bewegen de spelers over de hele ruimte?

BUIKADEMHALING



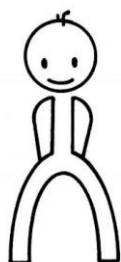
Houdt de speler de schouders laag?
Ademt hij met de buik?

HET VERHAAL



Zat het verhaal goed in elkaar?
Klopt het verhaal?

HOUDING



Staat de speler mooi rechtop?
Heeft hij/ zij een goed steunvlak voor
de voeten?
Zijn de knieën niet op slot?

INTONATIE



Spreekt de speler op een natuurlijke
toon? Klopt de toon met het gevoel?

TAALGEBRUIK



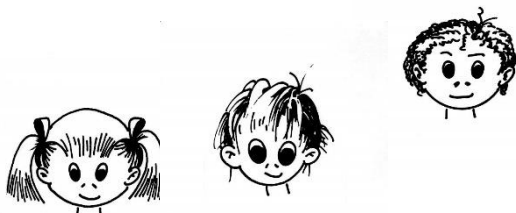
Verzorgt de speler zijn taal?
Gebruikt de speler dialect?

STILTES/ PAUZES



Hoor je af en toe een stilte?
Wacht de speler al eens na een punt?

HET PUBLIEK



De spelers maken contact met het publiek.
De spelers houden rekening met de reacties van het publiek.

FANTASIE/VERBEELDING



De spelers hebben veel fantasie gebruikt bij het uitwerken van de opdracht.

