



FEEDBACKWIJZER KERNCOMPETENTIE 2

CREËREN EN INNOVEREN

de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgevingen,
benaderingen en inzichten

SPREEKTECHNISCHE KWALITEITEN

- Je speelt met je stemtimbre.
- Je verklankt gevoelens door gebruik te maken van de muzikaliteit van taal (toonhoogte, volume, spanning, tempo, ritme, ...).
- Je creëert sfeer door gebruik te maken van de muzikaliteit van de taal.
- Je creëert betekenisverschil door een goed en gevarieerd gebruik van klemtonen.
- Je creëert of suggereert personages door gebruik te maken van spreektechnische variaties.
- Vanuit je subtekst creëer je mooie nuances.

BEWEGINGSKWALITEITEN

- Je gunt jezelf ruimte om vrij te improviseren.
- Je kan een innerlijk beeld omzetten in beweging waarin een gevoel of een sensatie zichtbaar is.
- Je zet sterke, persoonlijke innerlijke beelden om in de bewegingen van een personage.
- Je beweegt soepel en vlot.
- Je verwerkt regieaanwijzingen tot authentieke bewegingen.
- Je speelt via houding en beweging op een subtiele manier met status.
- Je bent je bewust van hoe je een personage creëert of suggereert via lichaam, tijd, ruimte, kracht en stroom.
- Je speelt met ritme in je beweging.
- Je creëert spanning en sfeer via het gebruik van contrasten in je bewegingen en ruimtegebruik.
- Je maakt scènes interessant door te schakelen in je bewegingspatroon.

SPELKWALITEITEN

- Je maakt verbinding met je centrum.
- Je concentreert je tijdens het spel.
- Je gaat voor elke actie eerst in interactie.
- Je slaagt erin om bij impro's uit je hoofd te komen.
- Je kan scènes creëren vanuit impulsen.
- Je speelt in het hier en nu.
- Je bent zintuiglijk alert tijdens het spel.
- Je speelt je personages genuanceerd.
- Je zet je personages geloofwaardig neer.
- Je incasseert en je reageert flexibel en spits.
- Je kan goed doseren in je spel.
- Je voelt aan welke speelstijl het beste past bij een scene.
- Je hebt een goed gevoel voor timing.
- De intentie is goed zichtbaar tijdens het spel.
- Je komt verrassend uit de hoek.
- Je werkt vanuit een eigen innerlijk beeld bij het improviseren.
- Je kan een scene structureren.
- Je speelt met contrasten.

- Je neemt initiatief tijdens het improviseren; je reikt zelf spelimpulsen aan.
- Door het veranderen van elementen als status, de intentie, de subtekst, de context... slaag je erin om dezelfde scene telkens helemaal anders te spelen.
- Je blijft zoeken naar innerlijke beelden die je eenzelfde scene telkens anders laten spelen.
- Je durft loslaten, falen.
- Je hebt humor.
- Je hebt frisse ideeën.
- Je zoekt naar authenticiteit in je spel.
- Je brengt een positieve energie in het spel.

KWALITEITEN VAN EEN CREATIE

- De titel is passend, verrassend
- De inleiding is krachtig, wekt de nieuwsgierigheid op... .
- Je drukt je genuanceerd, concreet ... uit.
- In je creaties bespeel je een genuanceerd palet van gevoelens.
- De personages die je neerzet zijn geloofwaardig.
- De verhaallijn heeft een innerlijke logica.
- Je vertelt op een beeldende, muzikale, treffende, concrete, poëtische, schilderachtige ... manier.
- Je verwerkt bestaand materiaal op een originele, frisse, verrassende ... manier.
- Je structureert je scènes, teksten ... op een originele, duidelijke, verrassende, eigenzinnige ... manier.
- Je durft spelen met vormelementen en stijlmiddelen.
- Je gebruikt originele, treffende, innovatieve ... beeldspraak.
- Het spelen met het vertelstandpunt/ perspectief levert een verrassend, spannend, ... resultaat op.
- Je verwerkt beweging, muziek, beeld, dans ... op een treffende, originele, ondersteunende ... manier in je werk.
- In je creaties zitten intertekstuele verwijzingen.
- In je creaties behandel je thema's die maatschappelijk actueel zijn.
- In je creaties behandel je persoonlijke thema's.

KWALITEITEN VAN DE ENSCENERING

- Je hebt frisse, originele ideeën voor kostuums, decor, belichting, projectie, muziek
- Je geeft voorwerpen en de ruimte een betekenis vanuit je verbeelding.
- Je creëert via kostuums, muziek, beeld en decor een sfeer die de uitvoering versterkt.
- Je enceneert met gevoel voor verhouding en kleur.
- Je laat je inspireren door hedendaagse en historische voorbeelden zonder ze te kop

DE VERBEELDING EN DE EMOTIE

- Je bent sterk in het werken met innerlijke beelden.
- Je werk getuigt van een grote fantasie, een rijke verbeelding, een scherpe, intense zintuiglijke waarneming.

- Je durft bij het creëren ook loslaten, vertrekken vanuit improvisatie zonder plan.
- Je associeert op klank en op inhoud.

-

TEKSTANALYSE EN VOORSTELLINGSANALYSE

- Je laat je inspireren door de creaties van anderen zonder te kopiëren.
- Je bekijkt het effect van je creaties op het publiek.

OPBOUW REPERTOIRE

- Je selecteert je tekstmateriaal nadat je je breed hebt ingelezen.
- Je zoekt naar een frisse, eigen manier om teksten te brengen of te creëren.
- De vertolking of creatie draagt duidelijk jouw eigen stempel.
- Je levert een innoverende, frisse, waardevolle bijdrage aan groepswerken.

CREATIEF OMGAAN MET CONTEXT EN MIDDELEN AANSLUITEN OP DE PERSOONLIJKHEID

- Structuur en vorm worden geschraagd door emotie.
- Met een minimum aan middelen bereik je toch een maximaal resultaat.
- Je slaagt erin om voorwerpen een heel andere betekenis te geven en deze gecreëerde betekenis vol te houden.
- Je creëert via je verbeelding en met de aanwezige middelen een ruimte die wordt herkend door het publiek.
- Je ideeën zijn realistisch en uitvoerbaar binnen de gegeven context.

VANUIT EEN INNERLIJKE NOODZAAK

- Je speelt, vertelt, spreekt vanuit verwondering.
- De drang om te creëren of te spelen laat je niet los.
- Je vult je (innerlijke) schetsboek, inspiratieboek voortdurend aan.
- Je zit in je flow tijdens het spelen, vertellen, spreken.
- Je bent je bewust van je eigen referentiekader.
- Je houdt van beweging en verandering.
- Je speelt, spreekt, creëert vanuit een visie.

KOPPELEN AAN IDENTITEIT

- Je bent heel ontvankelijk voor alles wat je kan inspireren bij het creëren.
- Je bent je bewust van je eigen normen, waarden principes bij het creëren en interpreteren.
- Je legt veel van jezelf in je vertolking of creaties; je werk is authentiek.
- Je spel en creaties worden gevoed door je eigen belevingen en ervaringen.

CONCENTRISCH WERKEN

- Je zoekt naar zoveel mogelijk invalshoeken en mogelijkheden als je een opdracht krijgt.
- Je blijft je repertoire uitbreiden door veel te lezen en voorstellingen te bekijken.
- Je blijft je eigen vertolking/ creatie bijschaven.

WERKATTITUDES

- Je focust je op groei en mogelijkheden.
- Je kan ook afstand nemen en loslaten.

SAMEN MET ANDEREN

- Je haalt inspiratie uit je verbinding met anderen.
- Je verwerkt soepel de ideeën van anderen in je creatie.
- Je kan je eigen ideeën bijsturen volgens de ideeën van de groep.
- Je kan samen met de anderen genieten.

EXPERIMENTEREN EN STRUCTUREREN.

- Je durft je ideeën spontaan te laten opborrelen.
- Je kan goed selecteren na een brainstorm.
- Je creëert vanuit verwondering.
- Je verwerkt eigen ervaringen in je creaties.
- Je creaties zijn gestructureerd.