



FEEDBACKWIJZER KERNCOMPETENTIE 1

INDIVIDUELE GEDREVENHEID TONEN

De leerling vertrouwt op de eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen.

SPREEKTECHNISCHE KWALITEITEN

- Je voelt goed aan hoe en wanneer je best speelt met volume, tempo, spanning, hoogte, stiltes, klemtonen om je interpretatie kracht bij te zetten, spanning op te bouwen of een sfeer te creëren.
- Je verzorgt de balans tussen spreektempo, frasering, stiltes en pauzes.
- Je speelt met de kracht van stiltes.
- Je schakelt op de juiste momenten wat de sfeer, de emotie, de intensiteit ... ten goede komt.
- Je integreert verworven kwaliteiten als houding, adem, stem in je dagdagelijkse leven.
- Je hebt een sterke innerlijke voorstelling van wat je vertelt aan het publiek.

BEWEGINGSKWALITEITEN

- Door je sterke concentratie en afwerking hou je tijdens 'stil spel' de aandacht van het publiek vast.
- Je bent gemotiveerd om bewegingen die souplesse of conditie vragen, te trainen.
- Je verlegt je grenzen tijdens de bewegingsoefeningen.
- Je neemt tijd om te voelen wat er (inwendig) gebeurt tijdens de bewegingen.
- Je innerlijke energie straalt af op je publiek.
- Je gezichtsexpressie en je uitdrukking zijn natuurlijk en versterken je interpretatie.
- Je bewegingen vloeien op een natuurlijke wijze voort uit je spel, vertelling, presentatie.
- Je verwerkt regieaanwijzingen tot authentieke bewegingen.

SPELKWALITEITEN

- Je bouwt een mooie energie op
- Je bent gefocust tijdens je spel.
- Je durft uit je comfortzone komen.
- Je weet wat je wil vertellen.
- Je oefent ook je niet-favoriete status.
- Je reikt veel spelimpulsen aan.
- Je durft overdrijven.
- Je blijft 'aanwezig' op scene, ook al ben je niet aan de beurt.
- Je durft op je bek gaan.
- Je brengt humor in het spel.
- Je haalt inspiratie uit je contact met het publiek.
- Je laat je inspireren door je medespelers.
- Je durft je kwetsbaar op te stellen.
- Je drijft de intensiteit zo ver mogelijk op.
- Je hanteert een eigen stijl.
- Je demonstreert een vrijheid van spelen.
- Je past je taalregister aan.
- Je speelt in flow.
- Je speelt goed in op je doelgroep.
- Je verwerkt regieaanwijzingen tot geloofwaardig spel.

KWALITEITEN VAN EEN CREATIE

- Je creëert vanuit een rijke verbeelding.
- Je gebruikt verhelderende beelden en metaforen.
- Je durft persoonlijke ervaringen/ emoties verwerken in je spel, vertelling, presentatie.
- Je hebt veel gevoel voor het muzikale in de taal en je gebruikt dit ook.
- Je vertelt, speelt, schrijft vanuit je zintuigen en je emotie.
- Je kiest zorgvuldig vorm- en structurelementen uit in functie van wat je wil zeggen.
- Je zorgt voor herkenbaarheid in je spel, vertelling, presentatie.
- Je voelt heel goed aan wanneer je moet schakelen om de aandacht gaande te houden.
- Je voelt aan wat als passend wordt ervaren door het publiek waarvoor de creatie bestemd is.
- Je slaagt erin je boodschap aantrekkelijk te verpakken.
- Je slaagt erin het banale te ontdoen van zijn banaliteit.
- Het weloverwogen gebruik van muziek, projectie, beeld, illustraties ... versterkt je creatie.

KWALITEITEN ENSCENERING

- Je verruimt voortdurend je muzikale kennis in functie van het zoeken van passende muziek.
- Je zintuigelijke ontvankelijkheid levert een schat aan ideeën op voor licht, kleur en ruimte.
- Je besteedt veel zorg aan het uitkiezen en verzamelen van attributen en kostuums.
- In de gekozen encenering is je persoonlijke smaak zichtbaar.

DE VERBEELDING EN DE EMOTIE

- Je persoonlijke ervaringen/ herinneringen inspireren je spel en werk.
- Je durft jezelf prijs geven.
- Je durft je fantasie de vrije loop laten.
- Je kan helemaal opgaan in je verbeelding.
- Je hebt een heel sterke verbeeldingskracht.
- Je laat je enthousiast meevoeren in de verbeeldingswereld van iemand anders.

ANALYSE TEKSTEN EN VOORSTELLINGEN

- Je brengt zelf materiaal aan om te lezen, te beluisteren, te bekijken of te analyseren.
- Je vragen en opmerkingen getuigen van een oprechte interesse.
- Je portfolio verraadt een grote motivatie, een open blik, een intelligente kijk ...
- Je zet je kennis i.v.m. tekstanalyse en voorstellingsanalyse in wanneer je zelf creëert of vertolkt.
- Je bent kritisch ten opzichte van je eigen werk.

OPBOUW REPERTOIRE

- Je hebt een honger naar variatie in stijl en genre.

- Je pakt enthousiast oefeningen en teksten aan die je op het eerste gezicht niet 'liggen'.
- Je hebt een duidelijke persoonlijke voorkeur ontwikkeld voor een bepaalde stijl, genre, vak... .
- Je persoonlijke voorkeur voor stijl en genres is in overeenstemming met je kwaliteiten.
- Je zoekt naar inspiratie in andere kunstvormen.
- Je spant je in om zoveel mogelijk voorstellingen bij te wonen.
- Je bent heel aandachtig en alert tijdens het bijwonen van voorstellingen.
- Je stelt interessante vragen aan de acteurs of leerkracht na afloop van een voorstelling.

CREATIEF OMGAAN MET CONTEXT EN MIDDELEN AANSLUITEN OP DE PERSOONLIJKHEID

- Je speelt, vertelt, spreekt vanuit je buik.
- Je wil je eigen mogelijkheden uitbreiden en je bent bereid om daarvoor uit je comfortzone te komen.
- Je voelt je goed in je vel en dat straalt je uit op scene.
- Je durft ook 'lelijk' te zijn op scene.
- Je maakt van je eigen beperkingen (vb. houterig zijn) een troef.
- Je gaat enthousiast en creatief aan de slag met de middelen die voorhanden zijn.
- Je zoekt naar mogelijkheden in de ruimte waarin je dient te werken of op te treden, ook al is deze niet ideaal.

VANUIT EEN INNERLIJKE NOODZAAK

- Je speelt, vertelt, spreekt met goesting.
- Je stelt jezelf concrete doelen.
- Je durft je kwetsbaar op te stellen.
- Je blijft nooit in de coulissen staan.
- Je grote motivatie gaat gepaard met een grote inzet.
- Je doet zelf voorstellen voor projecten.

KOPPELEN AAN IDENTITEIT

- Je durft jezelf bloot te geven.
- Je spreekt, speelt, vertelt met bezieling.
- Je reageert met veerkracht na een tegenslag.
- Je straalt zelfvertrouwen uit.
- Je bent positief ingesteld.
- Je koestert je uniciteit.
- Je richt je op je sterke punten.

CONCENTRISCH WERKEN

- Je bent bereid om te blijven oefenen om je technische vaardigheden uit te breiden.
- Je leert je teksten tijdig uit je hoofd zodat je tijdens het repetitieproces in de diepte kan werken.
- Je blijft zoeken en repeteren tot een tekst "goed zit".

- Je kan blijven genieten van eenzelfde tekst, voorstelling of opdracht.

WERKATTITUDES

- Je gaat zelf op zoek naar tekstmateriaal.
- Je neemt de tijd om een keuze te maken.
- Je leert tijdig je teksten uit je hoofd.
- Je voert thuis je opdrachten uit.
- Je helpt spontaan opruimen.
- Je houdt je teksten zorgvuldig bij.
- Je nodigt vrienden en kennissen uit om te komen kijken naar je voorstellingen.
- Je zorgt voor een goede verspreiding van het promotiemateriaal.

SAMEN MET ANDEREN

- Je gedrevenheid geeft een boost aan de hele groep.
- Je houdt de inspanningen vol tot het einde.
- Je bent bereid om extra te repeteren.
- Je bent flexibel bij de opmaak van het lesrooster.
- Je kan voorvallen afsluiten en positief doorgaan.
- Je individueel resultaat resoneert met dat van de groep.

EXPERIMENTEREN EN STRUCTUREREN.

- Je geeft ruimte aan je verbeelding.
- Je geeft ruimte aan de intuïtie.
- Je verwerkt feedback als stimulans.
- Je geniet van het zoeken en uitproberen