

WAAROM EEN EXTRA LEERPLAN

1. DOORBREKEN VAN STRIKTE REPERTOIREAFBAKENING OP BASIS VAN DE DRIEHOEK VAN PETERSEN

De strikte afbakening van het repertoire van de vakken voordracht, toneel en drama werd in de oude structuur als een keurslijf ervaren en viel moeilijk te verzoenen met de hedendaagse (professionele) praktijk.

2. VERZOENEN VAN HET COMPETENTIEGERICHTE MET DE EIGENSCHAPPEN VAN 'SPEL' VOLGENS HUIZINGA EN GADAMER

In de afdeling Woordkunst- Drama wordt 'gespeeld'. De wezenlijke identiteit van 'spel' is daarbij essentieel.

Leerlingen opleiden betekent leerlingen bekwamen in het spel. Leerlingen worden bedrever in het spel en verwerven competenties die per graad afgebakend worden via een beheersingsniveau.

3. EVENWICHT TUSSEN KWALIFICATIE, SOCIALISATIE EN SUBJECTIVICATIE (BIESTA)

Dit leerplan zoomt in op het verwerven van competenties en heeft doelen die te maken hebben met het leren kennen van omgangsvormen, tradities en praktijken die zich laten kennen via (literair) tekstmateriaal en voorstellingen in de ruime zin van het woord. Met een toenemende autonomie en met een groeiende maturiteit spelen leerlingen vanuit het eigen en andermans referentiekader in op het aanwezige materiaal, de mensen en de omgeving. Van deze verbinding gaat een appel uit om verantwoordelijkheid op te nemen voor de andere spelers en voor de creatie/vertolking als geheel.

4. RICHTINGGEVEND CANVAS ALS VERTREKpunt VOOR OVERLEG TUSSEN DE DIVERS OPGELEIDE DOCENTEN WOORDKUNST-DRAMA

Voor het bepalen van de inhoud van de vakken, voor het creëren van samenhang tussen de vakken en leerjaren; voor het uitzetten van leerlijnen etc ... is het leerplandetail een richtinggevend kader dat een dialoog tussen docenten met diverse opvattingen en opleidingen faciliteert.

5. INTEGRATIE VAN DE IDEEËN VAN CULTUUR IN DE SPIEGEL IN HET LUIK 'VOORSTELLINGSVERMOGEN'

